

లో కో వి న్న రు చిః 523

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

భావింబులు
క-34

30021
12/8/77

ప ద్మి వ డు

కొం డ ప ల్లి వీ ర వేం క య్య అం డ్ స న్ను

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రా జ మం డ్రి

THE ANDHRA BOOK HOUSE
Sultan Bazar, Hyderabad-(A.P.)

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తవి

Rs 1 - 50 వేల
రూపాయలు

30391
12/6/77

వ్యసవలలి
కీ-38

మొదటి ముద్రణం	1948
రెండవ ముద్రణం	1952
మూడవ ముద్రణం	1956

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

వి శ య ము లు

బస్తీరోడ్డు	ఏప్రిల్	1939
అయోమార్గం - అభినందనం	మే	1939
తిండి విశేషాలు	ఏప్రిల్	1941
లోకోభిన్నరుచిః	జూన్	1941
స్థాయిమారినా వోపేపాట !	అక్టోబరు	1941
రేడియో - కబుర్లు i, ii, iii	ఫిబ్రవరి	1941
అయోమార్గ విమర్శ	ఏప్రిల్	1944

బురదవీధుల్లో ఒకచోట ఉన్న ఊబిలో ఆయన బండీయావత్తు దిగబడి ఊరుకుందట. ఈ రెండువందల ఏళ్ళలోనూ, ఇతర దేశాల్లో జనం రోడ్లనిగురించి చేసిన ఆలోచనా, చూపెట్టిన ఆచరణా. సాధించిన అభివృద్ధి మనికి తెలుస్తూనప్పుడు, అందరూ రోడ్డుని గురించి దుమ్మురేగేటట్టు ప్రచారంచేసుకుని కాంగ్రెసులు కూడా జరుపుతూన్నప్పుడు, రోడ్డు అనేవిషయాన్ని మనం కొట్టి పారెయ్యడానికి వీల్లేదు—అసలు అనుక్షణం కాళ్ళకి చుట్టుకుని ఉండే విషయాన్ని పారెయ్యడం శక్యమూకాదు, శౌర్యమూ కాదు, మరొకసంగతి: మానవులు కలిసిగాని జీవించలేరు. ఒంట రిగా జీవించగలవాళ్లు ఉండచ్చు, ఉన్నారు, వాళ్ళు మానవా తీతులు. పెద్దస్థలంలో కొద్దిమంది మాత్రం కలిసి వల్చవల్చగా ఉండేలాగు నివాసం అయిఉంటే దాన్ని గ్రామం అనిస్తే, కొద్ది స్థలంలో చాలామంది కలిసి ఒత్తిడిగా నివసిస్తే దాన్ని బస్తీ అనిస్తే అంటారు.

ఒక దేశంలో ఈ చివరనుంచి ఆ చివరకి ఉండే ప్రతి చిన్న స్థలంకూడా కామధేనువు లాంటిదైతే, ఆ దేశంలో ఉండుకున్న గ్రామాలసంఖ్యే ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇంకా గ్రామాలు పుడుతూంటాయి, కాని, ఎదేనా దేశంలో చవిటి పర్రలూ, ఉప్పు చెరువులూ, ఇసక ఎడార్లూ, బోడికొండలూ, గనక విస్తారంగా ఉంటే, జనం ఎక్కడబడితే అక్కడ నివసించడం, అసంభవం అయి, కొత్తగ్రామాలు పుట్టడానికి ఆస్కారం లేక, ఉన్నగ్రామాలే బస్తీలుగా మారడానికి యత్నిస్తాయి. ఈదేశం, వైశాల్యం ధర్మమా అని, ఏరకంలోనేనా స...

వాళ్ళు మొదటివాడి దారివల్ల ప్రపంచానికి అవసరం ఉంటే ఆదారి ఖాయపరుస్తారు. గమ్యం ఫలానా అని ప్రత్యక్షసాక్ష్యం దొరికినమీదటే జనబాహుళ్యం ఆదారి పడతారు. మరికొంత కాలానికి ఆదారి రహదారి అవుతుంది. దాన్ని ఎత్తుచేస్తారు. దాని వెడల్పు స్థిరంచేస్తారు. దాన్ని అడ్డేవస్తువుల్ని తీసేస్తారు. ఏళ్ళని దాటేస్తారు. ఆదారినిగట్టిపరిచి నునుపుచేస్తారు. రంగుగా ఉండి ఆదారి మానవుల్ని జంతుల్ని శకటాల్నికూడా ఆకర్షిస్తుంది. ఆరూపందాల్చినదార్ని “రో” డ్డంటారు. పల్లెటిదిక్కుల్లో ఉండే దార్లు ఇన్ని రూపవికారాలూ దాల్చేసరికి పుష్కరాలు ఎగిరిపోతాయి. బస్తీలో అయితే ఒకప్పుడు సంవత్సరాలుమాత్రం జరిగి పోతాయి, బస్తీలోకూడా ఇళ్లవరసల మధ్య ఉండేస్థలం ప్రథమంలో దాని చిత్తంవచ్చినట్టే ఉంటుంది. ఎటొచ్చి వేసవికాలంలో మేకుల్లాగ మొనలుతేరిన బెడ్డల్తోఉంటుంది, వానాకాలం చిన్నపంటకాలవలా ఉంటుంది. పిల్లలూ ఊటలూరగా ఊరగా, అది చదునై, మట్టిపడి, లేస్తుంది, అదే కంకరవీధి అయి, దానిరేఖ బయలుపడాలి అంటే, అది ఇంతో అంతో పెట్టిపుట్టింది అయిఉండాలి; అనగా, ఆవీధులో కాపరం ఉండే ప్రతీద్విపదుడూ మామూలు మనిషై ఊరుకోక, చివరకీ ఏఒకడేనా బస్తీపాలకసంఘంలో ఒకసభ్యుడై ఉండాలి. రోడ్డు లే ప్పుడు అతనికి ఉండే చికాకు మర్పుల్లో ఎవరికీ ఉండకూడదు. లేకపోతే, అక్కడ కాపరంఉన్నవాళ్లల్లో ఒకడైనా ప్రభుత్వంవారి పరిచయడేనా కావాలి, నిలువుగా చీరేవాడో, అండ్లగా ఖాదేవాడో, లేక తెగతిట్టేవాడో, తెగ ఆశ్రయించే

వాడో కావాలి. అదీకాకపోతే, ఒక గవర్నరుగాని అతనిలాంటి గొప్ప మనిషిగాని ఆవీధివెంట వెడతాడని తెలియాలి ! ఆయన ఇక రేపో యెల్లుండో ఆదార్ని వెడతాట్ట, అని తెలియడంతోటే, అతని మహిమవల్ల. రామపాదధూళి తగిలినంతరవాత రాయి మనిషైనట్టు ఆయన పాదం చెప్పులో ఉండడంనించి తత్పద ధూళికై నా నోచుగోనైతినిగదా అని చెప్పేసి ఆదారి రాయిలా అయిపోతుంది. అది అట్లా అయిపోయేప్పుడు ఇంతోటి విడ్డూర్యానికేసి ఇస్త్రీ బట్టలు కట్టిన కుళ్లుజనంలాగ వెల్లవేసుగున్న మురుగుతూములు తెలతెల్లపోతూ చూస్తూంటాయి. అదే అదను, మళ్ళీదొరకదు, అని కొన్నిదార్లు అప్పుడు కంకరకూడా అవుతాయి. పురపాలక సంఘంలో అందరూ కంకరవకపోవడంవల్ల, కొన్నిదార్లు ఎన్నటికీ కంకరవనే అవవు. ఒక్కొక్కప్పుడు కంకరవగైరా తెచ్చి, నడవడానికికుడా వీలులేకుండా ఎడాపెడా పొయ్యడం సమేతూ జరిగిపోతోంది. అప్పుడొస్తుంది ఎగేసుగుని ! ఆ వీధులో ఉన్న స్థలం స్థలంలా వడి ఉండచ్చా, పైవార్ని ఎదో పేచీపెడుతుందిగావును. దాంతోటి వారికి తలోమోస్తరుగానూ అనేలమీద కోపంవచ్చి, ఆకంకర్ని ఉన్న పళంగా ఉండనియ్యరు. అసలు భూమిమీద ఉన్న పళంగా ఏదీ ఉండదు, కంకరా ఉండదు. కోతుల్ని కొట్టడానికి, కాయలూ, పళ్ళూ రాలగొట్టుకోడానికి, పిల్లలు వాట్ని వాడేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అవెట్టి వీధిదీపాలు అద్దాలు బద్దలుకొట్టి మునిసిపల్ వారిపనే చూస్తారు. పెద్దలుకూడా కాస్త చీకటడి, మాటు మణిగినంతరవాత, కాసినికాసిని చొప్పునే ఆరాళ్ళని నెనగపప్పులా లగాయించేసి,

అవీనూ, డబ్బెట్టి కొనుక్కున్న యజమానియింటికి ఇటిగెలు తోలుకెడుతూన్న బండివాడు దయతో దానం చేసిన యిటిగెలూ పెట్టి నిర్మాణకార్యక్రమం సాగిస్తారు. అల్లా ఆరాళ్ళన్నీ మాయం అయినాసరే ఒక్కొక్కవీధిలో నేలకి పాలకసంఘం అంటే భయంలేదు. జనం అంటే జాలిలేదు. ఇంకోనంగతి. ఈ కాలంలో జనం తిన్నగా తిండేనా తిన్నేరనిన్నీ, వెనకటివాళ్ళు రాళ్ళుకుడా తిని హరాయించుగునే వారినిన్నీ కొందరు ముసిలాళ్ళు కోస్తూంటారు. కాని, ఇప్పుడుకుడా కంకరరాళ్ళయొక్క విలవ తినేనే రోడ్డునిర్మాత లున్నారని వాళ్ళతో వాదించి చెప్పి, ముసిలాళ్ళని పిన్నలు నెగ్గచ్చు. ఏమైతేం, కొని అవస్థా భేదాలు పొంది దెబ్బలు, పోట్లు, నరుకులు, అణువులు, నొక్కులు, తిట్లువగైరా తినితిని, చివరికి బస్తీరోడ్డు అవత రిస్తుంది. సాధారణంగా ముందుతవ్వి, మరీ పెద్దగోతు లుంటే వాటిల్లో పెద్ద రాయెట్టి, చిన్ననైజు కోనురాయిసర్ది, ఎర్రకంకరో తెల్లకంకరోచిమ్మి, ఇసగపోసి, నీళ్ళుచల్లి చేనేపద్ధతి అవలం బిస్తారు. (మహాబస్తీల విషయంలో, వాటి హోదానిబట్టి పలక రాతివీ, సిమెంటువీ, తారువీ, కర్రవీ రోడ్లు వెలుస్తాయి. వాటి ప్రమేయంకా దిప్పుడు.) రోజు గడవనివాళ్ళూ, జీవితం నడవని వాళ్ళూ వచ్చి, తక్కినప్రపంచం నడిచిపోయే నిమిత్తం చెమటతో రోడ్లు వేస్తారు. కాని, ఎంతెంతటి శ్రమలుపడి వీటిని సృష్టిచేసినా, వీటిల్లోవీటికి బొత్తిగా జాత్యభిమానంలేదు, సోదరభావంలేదు.

చీట్లయొక్క రకాలకి హద్దులేదు. చాలా రకాలు మాఊళ్ళోనే దొరుకుతాయని ప్రతీక్షిరి ప్రతీవాడూ విర్రవీగడమే, ఎవడిమాట

నీజమో తేలకుండా. కొన్ని కేవలం గజం పన్నా రోడ్లు. తెలుగు లిపిలో తలకట్టు మూలబడడంచేత గజం అంటే ఏనుగు అనుకో గ్రలు. కాని ఇక్కడి అభిప్రాయం 'గజం' అనగా మూడడుగులు నేల—అయినా మళ్ళీ వామనుడు కోరినంత నైజుది కాదు : కొన్నిరోడ్లు మనిషి పన్నా—ఆ మనిషేనా భారీరకం అయితే పీతనడక నడిస్తేగాని అతనికి జరుగుబాటుండదు. కొన్నింటికి వక్రప్రభావమే కాని ముక్కుకిసూటిగా పోదామని లేనేలేదు. ఈ సంగతే దొరకపుచ్చుగుని, చుట్టుపక్కల దొరకగల వక్రత్వం యావత్తూ తమ ఊరిరోడ్ల గుత్తకి తీసుకున్నాయనినీ, అందులో మరేమీ వాటా మిగలక పోడాన్నించి తమ ఊరిజనం అశేషం ఋజుమార్గవర్తులయి తీరవలి సొచ్చిందనినీ, ఒక్కొక్క బస్తీ కవి బడాయి కొడుతూంటాడు. నాగరికత ఎరగని రోజులుగనక పూర్వం 'సూత్రంపట్టినట్లు' ఒక బస్తీ వీధులు ఉండేవిట ! ఇతర బస్తీలల్లో రోడ్లు దిక్కుమాలిన రోడ్లనినీ తనఊళ్ళోవి దిక్కున్నవనినీ ఒక నగరప్రియుడు ఒకచోట ఒకపేచీ లేవ దీశాడు. ఎంచేత అని అడిగేసరికి, 'దక్షిణముకుమాత్రము బండ్లు పోవాలి. పడమరకు మాత్రము జంతువులు కదలాలి' అని దిక్కు తెలుపుతూండే రోడ్లు తన ఊళ్ళోగాని లేవని అతడు సమర్థించి నెగ్గుకు పోయాడు. కొందరు మనుష్యులకిమల్లే కాకుండా, కొన్నిరోడ్లు ఉచ్చనీచాలుగల ఘటాలు. అందుకని వాట్లమీదికి ఏదేనా బండి వచ్చినప్పుడు, ఆరోడ్లు ఆంబోతుల్లాగ కోరచూపులు చూసి ఒడుపు కనిపెట్టి, ఆబండిని బోల్తాకొట్టి స్తాయి. ఒకవేళ ఏమరుపాటుగా నడుస్తూండే మనుష్యులు గనక

వచ్చారా, వాళ్ళ కాళ్ళూ చేతులూ అధమం నడుమూ విరిచే
స్తాయి. కొన్ని మరీ నిర్మోహమాటపు రోడ్లు మరీ హెచ్చుతగ్గుగా
వ్యవహరించడంవల్ల బళ్ళల్లో జనం కొయ్యయిపోతూంటారు.
'అచేతనంబులుచేతనరీతి దనర, చేతనంబులచేతనభాతి నొనర
వీణ వాయించుచున్నద'ని, ఒకకవి అన్నాడు. నేడుకుడా చాలా
పాటకచేరీలూ, కొన్ని రోడ్లమీద ప్రయాణాలూ అంతటివీ
ఉన్నాయని మనం గర్వపడవచ్చును. కొన్నిరోడ్లుగల వీధుల్లో
కాపరంచేస్తే, ఎండాకాల వానాకాలాల తేడాలు తెలియకుండా
పోతాయనిన్నీ, రోడ్ల కాలవలుగా మారడంచేత, 'ఓడలు
బండవచ్చు బండోడలవచ్చు' అనే మాటల్లో ఉండే సంశయత్వం
పోతుందనిన్నీ కొంద రన్నారు. కొన్ని రోడ్లమీద, మధ్యగా
మురుగు పోయే నిమిత్తం, ఒక్కగాడి ఉంటుంది, రోడ్డు దేవి
గారి పాపిడికాదుగదా అన్నట్టుగా, మండు వేసవిలోకుడా రోడ్డు
మధ్యగా ప్రవహించే శక్తిగల మురుగుకాలవల్ని ధరించిన
రోడ్లున్నాయి, వీటిని చూసినప్పుడు, పర్వతాల్లో వుట్టి ప్రవ
హించే నదులు జ్ఞాపకం వస్తాయి. ఎటొచ్చి, వీటిలో నీరు ఘనీభ
వించిన కుళ్ళతో సమపాశంగా మిళితమై నల్లగా ఉండి 'కృష్ణ'
స్మరణ చెయిస్తుంది. ఒక్కొక్క బస్తీలో అధికార్లు ఈ నలుపు
రంగులోనే కాకుండా అసలైనకంపులో కూడా అద్వితీయమై
ఒప్పేటటువంటి కొన్ని కొన్ని సైదుకాలవలకి విహారాది విష
యాల్లో సక్రమమైన ప్రైనింగు ఇచ్చి, వాటిల్లోఉండే నీటి
మహాత్వం అనుభవించకపోడంచేత పౌరులు చెడిపోతారేమో
అనే బెంగ చొప్పున, అవి మరోచోటికీ మరోచోటికీ తమ

యిష్టంవచ్చినట్లు లేచిపోకుండా, తమ ఆజ్ఞానుసారం, చేరువ నున్న మంచినీటికాలవల్లో కలిసేలాగచేసి, జనం శ్రమించి ఆట్టే దూరాభారం వెళ్ళక్కర్లేకుండానే ఆ 'గంగా యమునా సంగమ పుణ్యదర్శనఫలం' జనానికి పన్నులేకుండానే మంజూరు చేసి, ఆ జనం అల్లాంటి పుణ్యాన్ని పొంది జీవన్ముక్తు లవడానికి నానా తిప్పలూ పడుతూంటారు. కొన్నిరోడ్లు తమాషాగా కనిపించి, కొత్తవాణ్ణి బెదిరిస్తాయి. దాంతోటి ఆ కొత్తవాడు అనుమానిస్తూ నడుస్తాడు. అవి వాణ్ణి తిప్పి తిప్పి చివరకి ఎవరి యింట్లోకేనా లాక్కుపోతాయో, లేక వీధులో పడేస్తాయో వాడికి తెలియదు.

బ స్తీ రోడ్డుయొక్క ప్రత్యేక విశేషం అయిన దుమ్ముగురించి నది పెద్ద ఘట్టం. దుమ్ము నిరంతరంగా బ స్తీలో విజృంభిస్తూ ఉంటుంది. బ స్తీపాలకులు దాంతో యుద్ధంచేస్తూంటారు. వారు ఇతర విషయం ఎదేనాసరే దుమ్మురేగకొట్టగలగాని విషయమే దుమ్మై అదే రేగిపోయే దయినప్పుడు. ఏమీ చెయ్యలేక పోతూంటారు. అసలు దుమ్ము లేకుండా చేస్తే సరి, ఇహ నెల్లా రేగుతుంది దాని మొహం : అని, కొందరు సలహా ఇస్తారు. అందుకని, కొన్నిచోట్ల బ స్తీరోడ్లు ఇళ్ళూ వాకళ్ళూ తుడిచినట్లుగానే చీపుళ్ళతో గంటలో తుడిచేస్తారు. దానిఫలితం ఏమీఅంటే ఇరవైనాలుగు గంటల్లో చుట్టుప్రక్కల గృహవృక్షదులమీద మలామా చేయించినట్టు సర్దుకునే దుమ్ము ఒక గంటలోనే గబ గబా సర్దుకుంటుంది. ఈ పద్ధతిలో పథికులకికంటే సమీప గృహస్థులకే ఎక్కువవాటాదుమ్ము కిట్టుతుంది. కొన్నిచోట్ల రోడ్లు కూలీల చేత, కొన్ని చోట్ల కార్గచేత, తుడిపిస్తారు. మొదటి పద్ధతి

చాలామంది బీదవాళ్ళకి పని చెబుతుంది గనక, అంతమందికి జలక్రీడోద్యోగం ఇవ్వడం ఏమిటని చాలా బస్టీలో అది మానేశారు. ఒక్కయంత్రప్రభావంవల్ల వెయ్యిమంది పనివాళ్ళు మూలపడతారు. అంచేత గావును బస్టీలో నీళ్లకారు : దానికి చెయ్యబడి ఉండే ఏర్పాటు మూలాన్ని ఔతుఖానాలోంచిలాగ నీరు ఇటూ అటూ చటుక్కున చిమ్మిచ్చు, చటుక్కున ఆపిచ్చు. ఆ అధికారం సాధారణంగా డ్రైవరుచేతిలో ఉంటుంది. కాని, ఆయంత్రం అతణ్ణికుడాదగాచేసి, తనఖులాసా చొప్పున పోతూండడం కూడా కద్దు. డ్రైవరు ఉద్యోగానికి కారకులైనవా తెవరైనా పక్కనించి పోతూంటే, అది చటుక్కున ఆగిపోతుంది. కాని, ఇతరబస్టీజనుడుగాని. ఇతర గ్రామస్థుడుగాని, స్త్రీలుగాని అయితే, పెద్ద-పిన్న ముసలి-పడుచు తారతమ్యం గమనించకుండా నీరు చిమ్మేస్తుంది. అందుకని, ఏకొద్దిమందో తప్ప తక్కినవారు నీటికారు ఎప్పుడు తననీటిముళ్లు విప్పుతుందో-వీడుబందిలాగ- అని భయం చొప్పున దూరాన్నించే జాగ్రత్త పడతారు. రోడ్డు తడవడం దుమ్ముని అణచడానికి, అప్పట్లో అవని నెరవేరినట్లు కనిసిస్తుంది. కాని, తడిపిన దుమ్ముమీద శకటాదులు వెళ్ళడంవల్ల తెగనలిగి వస్త్రకాళితం చేసినట్లు మరీ కాటిగలా అయి, ఎండొచ్చి తడి యిగిరింతరవాత, పూర్వం తాడిప్రమాణాన్ని లేచేది, ఆ సాయంత్రానికి తారాజువ్వలా లేచి, తలపెట్టిన ఉద్దేశానికి విరుద్ధం ఫలించేటట్లు చేస్తుంది. ఇదిగాక, అలవాటుగా నీళ్ళు పోనేసరికి, రోడ్డుమీద మెరకపల్లాలు ఖాయపడి సంవత్సరంలో బయల్దేరే కతకలు నెలలోనో సిద్ధిస్తాయి. అయినాసరే, ఒప్పుకోడానికి, ఈ భాగ్యం అన్నింటికీ అబ్బదు.

కొన్ని బస్టీలలో వాన కాలం గంభీరంగా ఉంటుంది. ఇళ్ళు ద్వీపాలు: రోడ్లు కాలవలు; మనుష్యులు పథవలు : కొన్ని

రోడ్డుమీది మెత్తటిసరుకు యావత్తుపోయి, శల్యాలలాంటి కోను రాళ్ళుమాత్రము ఆరితేరి పొడిచేలాగ చూస్తూ ఉంటాయి. నైడు కాలవలు, పరాయిగా పరాయిగా కొట్టు గొచ్చిన మట్టితో పూడి బలిసి, రోడ్డుతో తుల్యం అవుతాయి. అట్లాంటప్పుడు ఎక్కడ నడిచినా జనానికి బాధలేదు. కొంతదూరాన్ని మోటారమ్మారు దర్శనం ఇవ్వగానే, జనం ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సర్దుకుంటూ, దుష్టుడికి దూరంగా ఉండమన్నాడు' అనుకుంటూ ఎవరిజాగ్రత్త మీద వాళ్లుంటారు. మోటార్ల వేగాన్ని తిట్టేవారు, గొడుగులు అడ్డుగా ఒగ్గేవారు, అరుగులమీది కెక్కి ఖనాయించేవారు, కట్టుగొచ్చిన చాకింటిడెన్ను వసంతం కొట్టినట్టు కాగా, 'వెధవపొగరు ! కళ్ళుకనిపించవ్ !' అని తిట్టుకుంటూ డ్రెస్సుకేసి చూసి దుఃఖించేవారు, —ఇలా రకరకాలగా ఉంటారు. జారడం, దుస్తులకీ కాళ్లకీ డామేజీ తెచ్చు గోడంకుడా మామూలుదృశ్యాలే. కొంచెం రేగడమట్టి పాలు ఎక్కువగాఉన్న రోడ్డుమీద నడిచేటప్పుడు జుర్రు బాములు వేళ్ళసందుల్నించి ఈ పెల్లాగ లేచి కంట్లో పడు తూండడం కూడా కద్దు. మామూలు చెప్పులవాళ్ళకేం గాని, ఆకు చెప్పులవాళ్ళకి సీలమండలగాయతు నడ్డిదాకా వెనక వేపున రోడ్డు బురద చిలకరింపు సంక్రమిస్తుంది. కేవలం స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని తప్పు తప్పున నడిచేవాళ్ళకి, బాడిచిందులు బాగా చిచ్చుబుడ్డి రవ్వల్లాగ లేచి నెత్తిదాకా వ్యాపించి యజమానికితప్ప తక్కిన అందరికీ కనిపిస్తుంటాయి. కొన్ని రోడ్డుమీది మెత్తని కంకర, కాటికలాంటి అడుసులా తయారై, జనంకాళ్ళకి పట్టుగోడంలో, బస్తీలో ఉండే స్త్రీ పురుషాదులు బస్తీపారాణి రాయించుకొని (పిలవని :) పేరంటానికి వెదుతూన్నట్టు తెలుస్తుంది. ఒక్కొక్క

చోట, ఇంట్లోంచి ఇవతలకి, ఇవతలనుంచి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపడడం అనేది క్రతువులాంటిపని అయిపోతూండడంచేత, అక్కడి యజమానులు తప్పనిసరి అయినప్పుడు తప్ప కొంపలోనే పడుండి. యథాశక్తి దేశాభిమానం అని చెప్పదగిన గృహాభిమానం నేర్చు గుంటూంటారు.

బస్తీరోడ్లవల్ల ప్రయోజనాలు ఒక్కమాటు చూసి పట్టెయ్యవచ్చు. రాత్రిభాగంలో కొందరు వయస్సొచ్చిన స్త్రీ పురుషులు తమయింటికి ఎదరకానిరోడ్డుని బాహ్యానికి ఉపయోగించి ఆపని నెరవేర్చి రావడంలో తమరు ప్రకటించగలిగిన ధైర్యసాహసాలకి తెలివితేటలకి అభినందించుకునేవాళ్ళూ, తమయింట్లో ఉండేజనం చేత మన్ననలూ స్తోత్రాలూ పొందేవాళ్ళూ ఉన్నారు. కొందరికి ఇంటి ఎదటిరోడ్డే తమకున్న ఖాళీస్థలం అవడంచేత స్నానాలూ తలంట్లూ రోడ్డుమీదే. భోజనాలకి, కణ్ణాలకి, పురుళ్ళకి, పూణ్యాలకి, ఓపేమిటి సమస్తానికి కొందరిపట్ల రోడ్డే ఆధారం. ఎండ పెట్టుగోడాలన్నీ రోడ్డుమీదే. కొందరు పశువుల్ని పెంచడం, కట్టెయ్యడం—అంతా రోడ్డుమీదే. కొందరు తమయింటి ఎదటి రోడ్డుమీద తమహక్కు స్థాపించుగోడానికే తమరు రోడ్డుమీద కలాపు చల్లి ముగ్గెట్టడం. ఇతరులెవరూ దొంగతనంగానేనా పట్టి గెళ్ళరుగదా అనేధైర్యం గలిగించే వస్తువులన్నీ కొందరు రోడ్డుమీదే దాచుగోడం. కొన్నిరోడ్లమీద రాత్రెళ్ళు ఎడా పెడా పడే వేసంకాలపు మంచాలమధ్య కుక్కలుండి, దారెంట వెళ్ళవలసిన వాడు కాలెట్టడానికి అవకాశం ఉండదు. చాలా బస్తీరోడ్లమీద ఇటీవల బయల్దేరిన సోడాకొట్లవల్ల దారి మూసుగుపోతోంది—మాసిన తలకాయలాగ. ఈ కొట్లు దేవదారువీ, కర్రవీ, క్రమేపీ ఇనసనీకూడా అవుతున్నాయి. రోడ్డు ఎంత యిరుక్కుదై నాసరే,

రథంలాంటి సోడాకొట్టు, పాలకసంఘానికి ఫీజు కట్టేసి, అక్కడే తనూ ఇరుకుతుంది. ఒకటి పుట్టేసరికి దినదినాభివృద్ధిగా పిల్లల్ని పెడుతుంది. వీటిల్లో వంటకీ, భోజనానికీ, పడకకీ, విశ్రాంతికీ— అంతస్తులూ, బిలాలూ రహస్యమార్గాలూ అవన్నీ దుర్గానికి ఉన్నట్టు ఉంటాయి. వీటికి కింద చక్రాలు పెట్టిస్తున్నారు కొందరు, కొండలకి రెక్కలు పురమాయించినట్టు. ఈదెబ్బతో బ స్తీకి రథాలులేని అపకీర్తి పోయేట్టు కనిపిస్తుంది.

అయితే, రోడ్డుగురించి ప్రథమసూత్రం ఏమిఅంటే, గమనం గలిగిన జంతువులే కాకుండా చలనం గలిగిన పదార్థాలుకుడా రోడ్డుని వాడుకోడానికి హక్కుగలవే, అని. కాని, ఎవరైనా సరే, వీలైనంత త్వరలో వాడుకుని ఇతరుల వాడకానికి దానిని వదిలేస్తుండాలి. అందుకనే, ఎంత తక్కువ కాలంలో దానిని వాడుకుని వదిలెయ్య గలవాడైతే, అంత పెందరాళే అది వాడు కోడానికి వాడికి మొదటిహక్కు ఏర్పడుతుంది. ఆ మొదటి హక్కులో ఉండేవయినం గమనించి పేచీలురాకుండా గమనాలు నడిపించడం నిమిత్తమే కూడవీధుల దగ్గిరా, మళ్ళుపులదగ్గిరా, పోలీసుసోదరులు భణాయించి చేతులు—(అవి మీసాలుసర్దుకోడం లాంటి ఇతరపన్లో లేనప్పుడు)—తిప్పుతూండడం. ఈహక్కు పుణ్యమా అనే, ప్రపంచపు గొప్ప బ స్తీలలో ప్రమాదాలు జరిగి రోజుకి సగటున నలుగురు మొదలు పదిమందిదాకా మనుష్యులు ఖర్చుపడుతూ ఉండడం. పోనీ, హక్కుమాట సరేగాని, మరి బాధ్యత ఎవరిదీ ? అంటే, ఆమాట అంటేనే చాలామందికి కోపం ! పైగా అది వేరే సంగతి !!

అయోమార్గం-అభినందనం

రైలుయొక్క మార్గం అయోమార్గం అయినా, దానియొక్క వ్యాపారంలో కొంత స్తబ్ధత్వం, కొంత హడావిడి గుణం, కొంత కర్రపిడితనం ఉన్నా, అది అస్పృశ్యపద్యారోపితం అయిన గానాభి నయంలాగ, శుద్ధఅయోమయం కాదు. దాని సంగతి ఏకాంతో అందరికీ తెలుసు. ఆవిరి, విమృత్తు అయస్కాంతం వగైరాల శక్తులవల్ల దానికి గమనం సిద్ధిస్తుందనీ; దాన్లో భూమిని పట్టుకు పాకేరకం—భూగర్భం చొచ్చుకుపోయేటట్టు నిర్మించబడ్డ గొట్టా లలో చరించేరకం—భూమికి కొంత ఎత్తున స్తంభాలమీద వెళ్ళే రకం—ఒకేపట్టామీద పోగలరకం—పట్టాలున్నా వాటిని తాక కుండా నడవగలరకం—వగైరా ఉన్నాయనీ; దానిశాఖలు కొన్ని ప్రభుత్వాలకిందా, కొన్ని రాష్ట్రాల అధీనంలోనూ—కొన్ని విడి సంస్థలై న కంపెనీల చేతుల్లోనూ—ఉన్నాయనీ; ఎరుగున్న విష యాలే! గమనానికి పట్టాలుండడం ప్రతిబంధకం అని కొందరు భావిస్తారు. స్థిరమార్గం నిర్ణీతం అయిఉండడం అనేది వేగాంతర సిద్ధికి దోహదకరం అని కొందరు నమ్ముతారు. మొట్ట మొదట్లో రైలుపట్టాలు భూమండలంమీద పడి ఇప్పటికి నూరేళ్ళూ నిండి పుష్కరందాటింది. ఆ భాగ్యం పొందిన పుణ్యస్థలం సీమదేశమే ఆ స్థలంలో రైల్వేశతాబ్దోత్సవం జయప్రదంగా జరపాలని (వా ర్తాపత్రికారచనలో జయప్రదం కాని సంభవమే ఉండదు!) ప్రయత్నాలు చేశారని చెప్పు గుంటారు. ఇండియాలో రైల్వే సహస్రమాసోత్సవం పెట్టించా

అని చాలామంది తంటాలు పడ్డట్టు తెలుస్తోంది. దరీ అంచూ తెలియని మహాకాలంలో సంస్థల యొక్క పర్వోత్సవాలు జరపడంలో తిథివారనక్షత్రాలతో సహా అసలు దినం గమనించక్కర్లేదనే విశాల భావంతో కొందరు, వీలునిబట్టి వాటిని పెట్టించడాలు ఎరుగుదుం. మంచి యితర సందర్భం సంఘటించినపుడు దాన్ని దాట పెట్టుకోడంలో ఉండే బాధనిబట్టి, గొప్పవ్యక్తి తనంతట తనే వచ్చి నప్పుడు ఖర్చులేకుండా అతణ్ణి అధ్యక్షుణ్ణి చేసుకోడంలో ఉంటే సదుపాయాన్ని బట్టి, ఒక్కొక్కవ్యక్తి తను కార్యకర్తగా ఉండగానే వీలై నంత గొప్పతనంగల సమావేశం జరగాలిగాని కడంవాళ్ళహయాంలో కాకూడదనే పట్టుదలలనిబట్టి. సంస్థల ఉత్సవదినాలు ముందుకీ వెనక్కి జరుగుతూంటాయి. రైల్వే విషయంలో మరీ వీళ్ళున్నాయి. పై చెప్పిన రెండు ఉత్సవాలలోను ఏ ఒకటికూడా లోగడ జరిగి ఉండకపోయినప్పటికీ — వాటిల్లో ఏదో దేశంలో ఇకముందు ఎప్పుడో అప్పుడు ఎవరో కొందరు జరిగించినా బాధ లేదంటున్నారు. ఎందుకంటే, ముందు ఒకగొప్ప ఉత్సవం కానిచ్చేసి తదుపరి వెనక్కి తిరిగి లెఖించాసినా. ఆదినం రైల్వే సంస్థకి చెందిన ఒక గొప్ప విషయం ఒక గొప్పదేశం జరిగిన పర్వదినం అయిఉండి తీరుతుంది. ఇది గాక, అయోమార్గం యావద్భూతలానికీ చెందినదే గనక, భూప్రజలంతాకలసి దానితాలూకు పర్వోత్సవం చెయ్యడం సమంజసంగాని, ప్రత్యేకస్వయంపాకాలవల్ల డబ్బు మన్ననవడం గౌరవం సున్నవడంమట్టుకే అని ఆర్యులు చెబుతున్నారు. ఆ ఉత్సవంయొక్క సంపూర్ణబాధ్యత వహించడానికి ఒక పెద్ద

సంఘం ఏర్పర్చాలని ఇదవుతున్నాడు. అది అఖిల భూగోళ ఖండ ఖండాంతర స్థాపిత వివిధాయోమార్గసంబంధిజన, వ్యక్తి, సంఘ, సంస్థోపశాఖాచరిత మహాకృత్యాభి నందినీ సమాజం ఆనేలాంటి పేరుతో సక్రమంగా నిర్మించాలని పలువురు ఊహిస్తున్నారు, ఏతత్ ప్రయత్నంలో, ప్రత్యేక ప్రాంతాలతోతత్కాలిక సంఘాలు లేచి, యథాశక్తి కార్యదర్శుల్ని ఎన్నుకుని, వారికి భాద్యతా శూన్యమైన సకల హక్కులూ ఇచ్చి, కృషిచేయించడం శ్లాఘనీయం అని కూడా చాలామంది తాత్పర్యం.

ఆ మహాభూతల రైల్వే పర్వోత్సవం నాటి కార్యక్రమం యొక్క తబిశీళ్ళు ఆహ్వాన సంఘంవారు తేల్చాలి. అప్పుడు జరగబోయే బహిరంగ సభకి అధ్యక్షత వహించడానికి భూజను డెవడూ పనికిరా డనిన్నీ, అఖిల అంగారక గ్రహ రైల్వే సంఘాధ్యక్షుణ్ణి పిలుస్తారనిన్నీ, అతని ప్రయాణపు ఖర్చు నిస్తింత్రితో పంపుతా రనిన్నీ, అతగానికి ఏ వాహనం కుదరక శరీరతః రావడానికి వీలు లభింపని పక్షంలో అతడు రేడియాలో అధ్యక్షత వహిస్తాడనిన్నీ, ఒక ప్రాంతపు కార్యకర్త అంటున్నాడు. దైవాద్వా అంగారకుడులో కూడా (అసలు అది యుద్ధగ్రహంగనక !) రోమురొడీశ్వరుడులాంటి వాడుగాని, బెర్లిన్ జులుందారువంటివాడుగాని నియంత ఒకడుఉన్నట్టాయినా, అతణ్ణే అధ్యక్షపదవికి ఆహ్వానిస్తే తీరిపోతుందని సలహా యిస్తున్నారు. కాని అలాంటివాణ్ణి యీ భూమిమీద అడుగెట్టనిస్తే, అతడు తన్నో, తిట్టో, బెదిరించో లాగేసి యీభూమియావత్తూ వెనక తనదే అనడంగాని లేక తనవాళ్ళందరికీ యిక్కడ ఉద్యో

గాలకి సిఫార్సు చెయ్యడంగాని మొదలు పెడతాడేమో, అని కొందరు బాధపడుతున్నారు. అంగారక గ్రహంలోంచి కాకుండా మరోగ్రహం దేల్గించేనా అధ్యక్షుని పిలిస్తే ౧౯౯౧ లో 'గజ్మన్' అనే ఆమెచేత వాగ్దత్తం చెయ్యబడి నేటివరకూ ఎవరిచేతా పొందబడకుండా నిల్చిపోయి ఉన్న వెయ్యిపౌనుల బహుమతీకూడా, దఖలుపడుతుంది కదా అని కొందరు అంటున్నారు. ఏమయినా మహాసభాధ్యక్షుడు—ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు—అన్నట్టు, జరిగేస్థలం వగైరాలు ముందుముందు స్థిరపడవలసి ఉన్నా, ప్రస్తుతం తెలుగుదేశపు వివిధ కార్య కర్తలకి కాబోయే సభనిమిత్తం జనంచేత యథావిధిగా పంపబడ్డ చిత్తు అభినందతీర్మానాలు కొన్ని తెలిసిరావడంవల్ల, అవి ఏరీతిగా ఉండగలవో చూడడానికి వీలు దొరికింది. అవి ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి :

నరాలవల శరీరంలో వ్యాపించిఉన్నట్టు, ఇప్పటికే ప్రతీ దేశంలోనూ రైలుపట్టాలు వ్యాపించి ఉన్నా, ఇప్పటికీ “మెయిలు వెళ్ళిపోయిందిగావును, నేను చూడాలనుకున్న స్లాటుఫారంగార్ని చూజ్జేలేదు!”, “నల్లటి యెడ్లకి గంతలుకట్టి రైళ్ళు లాగిస్తారు” “ఒక్కొక్క బూడ్సుబండికి రొండేసి తలకాయ లుంటాయి!” “మావూరికి పిక్కంటిమ్మంటే ఎక్కడికో నెప్పమంటాడేటి? నావూ సీడికెందుకన్నాను!”, ఏఊరికి టిక్కెట్టిమ్మన్నా, ఒకే దగ్గరదాన్ని నొక్కి టిక్కుమనిపిస్తాడే!” అని అంటూండే జనంగురించి ఈ సభవారు చాలా దుఃఖిస్తూ వీళ్ళు ఒక ప్రత్యేక తీర్మానగౌరవం పొందడానికి అనర్హులని నిర్ధారించి, జాలిపడుతున్నారు.—

ఏదో దేశానికి చెంది, కోటిశ్వరులై, ప్రభుత్వ బలంయొక్క ఆసరా చూసుగుని స్వాధీన దేశాల్లో ఉండే గృహరామక్షత్రాదులు బలత్కారంగా కొని, వాటిని శూన్యస్థలాలుగా చేసి, ఇనపపట్టాల సంకెళ్ళతో ఆస్థలాన్ని కట్టేసి తద్వారా, రసయోగం తెలియకుండానే, తమ ఇనుముని బంగారంగా మార్చుకోగలిగిన రైల్వే సంఘాల్ని ఈసభవారు కొనియాడుతున్నారు.—

ఒక్కొక్క వ్యక్తిచేతులో రూపాయిపడిందంటే బొగ్గులా మారిపోడం మామూలు గనక, జనబాహుళ్యం విడివ్యక్తులలో నమ్మకం ఉంచరని గ్రహించి, సంఘాన్ని నమ్మించడానికి సంఘమే ఉండాలని తెలుసుకుని సంఘాలుగా ఏర్పడి, బొగ్గుని రూపాయిలుగా మార్చుకోగలిగిన రైల్వే బుద్ధివంతుల్ని ఈ సభవారు మెచ్చుగుంటున్నారు—

పెట్టుబడులకీ ధరలకీ సంబంధం ఏముటో జనానికి తెలియరాకుండా అట్టేపెట్టి, రుచికలిగేవరకూ ధరలు తక్కువగా ఉంచి. అలవాటు స్థిరపడడంతోపే ధరలు క్రమక్రమంగా హెచ్చిస్తూ, పోటీకోసం సబబులేని తగ్గింపులు చేస్తూ, లాభాలు పుచ్చుకునే వాళ్ళు ఎక్కడుంటారో కనబడకుండా వ్యాపారం చేయిస్తూ ఉన్న రైల్వేప్రజ్ఞావంతుల్ని ఈ సభవారు పొగుడుతున్నారు—

అయోమార్గాలు మామూలుగా జనోపయోగం నిమిత్తం అని పైకి కనపడ్డా, యద్ధంలాంటి అవసరం వచ్చినపుడు స్వలాభం కోసమే అని ఎరిగుండి వ్యవహరించే రైల్వేపెద్దలికి ఈసభవారు నమస్కరిస్తున్నారు:—

వర్ణాశ్రమ ధర్మాలవంటి తారతమ్యాలు మనుష్యుల్లో కూడునా, రక్తాల్లో తేడాలుంటాయగనకనా, అంతా ఒకటే అనేటంత

సర్వసమత్వం తెలిసిన జాతికి చెందినప్పటికీ, అయోమార్గంలో మొదటిక్లాసు, రెండోక్లాసు, మూడోక్లాసు అంటూ తరతమభావం పెట్టిన రైల్వేసంఘాలవారి వివేచనా శక్తికి ఈసభవారు ముక్కుమీద వేలేసుగుంటున్నారు—

పెద్దబస్టీలలో, ముందు ఊరవతల ఒకస్టేషనూ తరవాత నాలిక కరుచుకుని ఊళ్ళో ఒకస్టేషనూ వేసి, ఊళ్ళో దానివల్ల వచ్చే డబ్బు పట్టిగెళ్ళి ఊరవతలదాన్ని పెంచి, ఊళ్ళోదాన్ని వీలై నంత ఇరుకుగానూ ఏహ్యంగానూ ఉంచినందుకు, ఈ సభవారు రైల్వే అధికారుల్ని ఏమనాలో తెలియకుండా ఉన్నారు—

నాలుగేసి వందలమంది ఒక్కొక్కరైలుకి ఎక్కే స్టేషన్లలో జనం విశ్రాంతి తీసుకోడానికి నాలుగైదు బెంచీలు సప్లయ్ చేసి యధాశక్తి ఏర్పాటు చేసిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు శ్లాఘిస్తున్నారు—

ప్రతీ ప్రయాణీకులబండి బయలుదేరడానికి రెండుగంటల పూర్వమే టిక్కెట్లకిటికీ తెరిచి ఉంచుతున్నాం అనేరాతతో కిటికీ కంటే పెద్దబల్ల కట్టి అక్కడ పేర్కొనబడ్డ గంట ఒకటికి నిమిషాలు రెండుమాత్రమే అనే షరా రాయడం మరిచిపోయిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు వహవ్వా అంటున్నారు—

రైల్వే ఉద్యోగానికి జీతాలు తక్కువ అయినప్పటికీ కొన్ని వందల చేతిసొమ్ము అయినాసరే రవంత ఉద్యోగం రైల్వేలో దొరికితే చాలు అనేటంత ఆదాయం ప్రతీరైల్వే ఉద్యోగస్థుడికీ ఉంటుంది. అనేభావం - భ్రమ ! - జనంలో కలిగించిన రైల్వే యజమాన్లకి ఈసభవారు హాఠతి యిస్తున్నారు—

క్రింది రైల్వే అల్పద్యోగి లగాయతు పైమెట్టు ఉద్యోగి వరకూ అధికార్థిచ్చేజీతం తారీఖుప్రకారం పుచ్చు గుంటూ, అందుకు అదనంగా, జనం — తమపన్ను అర్జెంటుగా లాభకరంగా నెరవేరినందుకు - సంతోషించి యిచ్చే ధన కనక వస్తువాహనాలు తప్ప, తక్కిన మరి ఏ యితరమైన లంచాలూ కానుకలూ స్వీకరించకుండా కట్టుదిట్టాలు చేసిన రైల్వే కారకుల్ని ఈ సభవారు ఘనతపరుస్తున్నారు—

రైల్వే పాలకులు తమ పరిపాలనలో, ధనాధికార పైత్య విశేషాలుగాని, వాగ్ధాటిగాని, కూరగాయలు - వస్తువులు - ముడి సరుకులు పగైరాల్లో వర్తకంగాని, గలవాళ్ళని, — ఎందుకేనా ఎప్పటికేనా మంచిదని చెప్పి — కాస్త చల్లనిచూపు చూసి, తక్కినవాళ్ళమీద రూలు ప్రకారం కారాలూ మిరియాలూ నూర డంలో కనపరిచే నిష్పక్షపాతబుద్ధికి ఈ సభవారు ఆశ్చర్యపడ కుండా కూచున్నారు.—

తమ రైలు ట్రైముకి ఒకజాము ముందు వెళ్ళి, దాన్నిగురించి తపిస్తూ, ఇంకా అది ఎంతసేపటికి వస్తుందని — తమకు ఫలానా అప్పుడూ అని తెలిసుండీకుడా - కనుక్కుంటూ, కనుక్కోడంలో చివాట్లు తింటూ ప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళకీ, రిష్టువాచీ చూసు గుంటూ అంచీలమీద స్టేషన్లోకి కటాకటీగా రైలుదాట పెట్టుగునే వాళ్ళకీ, ఈ సభవారు దణ్ణాలుపెట్టి, చెరిసహం చొప్పున పైరెండు తరహాలవారూ ఆ దణ్ణాలు పంచుకోవలసిందిగా కోరుతున్నారు.—

కుష్టులు, బధిరులు. పంగులు, అంధులు, భిక్షులు, — లాంటి వాళ్ళ అవస్థ దుర్భరంగనక, వాళ్ళు రైల్వే ముష్టిత్తుగోడానికి

వాళ్ళని ఊరికే రైలెక్కనిచ్చి, తద్వారా యథాశక్తి దానం చేసు
గుంటూ పుణ్యం ఆర్జించుకోడానికి ప్రయాణీకులకి తరుణం
యిచ్చి, మరొకళ్ళ ఖర్చుమీద రైల్వే మేష్టర్లు కనపరుస్తూండే
దాక్షిణ్యానికి ఈ సభవారు వారిని చాలా కీర్తిస్తున్నారు.—

టిక్కెట్లు కొనుక్కునేటప్పుడు; ఓ పక్కనించి వెడితే
ఆలస్యం అవుతుందేమో, తమరికి టిక్కెట్లు అందక తమరు
మిగిలి పోవలిసివస్తుందేమో, పెందరాళే కొనుక్కున్నవాడు
ముందెళ్ళి పోతాడేమో అనేబాధ చొప్పున అదివరకే అక్కడ నిల
బడి ఉన్నవాళ్ళని తొక్కుగుని, వాళ్ళమీద తమ చుట్టడిమ్మి
అభిషేకించి, తమ 'టముకు' పెట్టి మొనతో వాళ్ళనిగుచ్చి,
టిక్కెట్ల కిటికీమీదికి ఎగబడే ప్రయాణీకులు బతుకు తెరువు
తెలిసిన వాళ్ళు గనక, వారి అవ్యక్త ఔన్నత్యానికి ఈ సభవారు
వారిని నెత్తిమీద పెట్టుగోవాలని చూస్తున్నారు.—

తమయిష్టం వచ్చినచోట తమరు-నిలబడి తమ ఎదురుగుండా
ఏ పెట్టికనబడితే అందులోకే ఎక్కి, అందులో ఎంత మంది
ఉన్నారే వాళ్ళని 'తప్పదు గనక సర్దుకోవాలి' అంటూ, 'ఎంత
నేపు - క్షణం' అంటూ, వాళ్ళకి వేదాంతం బోధించుతూ ఉండే
జ్ఞానులకి ఈ సభవారు వందనాలు అర్పిస్తున్నారు.—

'టిక్కెట్లు' అంటే రైల్వేకంపెనీవారు అది కొనుక్కున్న వాడి
శరీరాన్ని—దైవకృపఉంటే—దానిమీద రాసిఉన్న ఊరికి తీసి
కెళ్ళి వదిలిపెడతాం అని టిక్కెట్లు కొనుక్కున్న వాడితో పడ్డ
పూచీమాటలుగల అట్టముక్క, అనే సంగతి గమనించక,
టిక్కెట్లు అనేది తాము తమపక్కకూచున్న వాడిమీద చలా

యించడానికి వీలైన అధికారానికి చిహ్నమని భ్రమించి వింత రకపు జంతువులుగా తయారయే ఘనుల్ని చూసి ఈసభవారు హాడిలిపోతున్నారు.—

ఖాళీగా ఉన్న పెట్టి వెతికి తనూ తన సామానూ అందులో పడడంతోటే ఫెడీమని తలుపువేసి, వెనకాల ఎక్కబోయే వాడి వేళ్ళు పచ్చడైనాసరే చూడక, 'ఖాళీలేదు, పక్క పెట్టెలోకి వెళ్ళండి' అనే మాదిరి అమూల్యమైన సలహాలు ఇచ్చే మహానుభావుల్ని తగినంత మెచ్చలేక ఈ సభవారు తారెత్తిపోతున్నారు—

డబ్బోసి టిక్కెట్టు కొనుక్కున్న జనం, ఒక్కొక్క పెట్టెలో, నియమితసంఖ్య దాటించి—ఎవర్ని ఏమనడగాలో నోరులేక అడగగలిగినా వని తొందరవల్ల తీరికలేక—పడుగూ పేకాలాగ నిలబడి ఉన్నా, అందులోకే, రోగడ ఆర్జించిన సొమ్ము వడ్డీ కేసుగుని కుష్టో గుడ్డితనమో కలిగిఉండడంవల్ల రాజకీయమో వేగాంతమో పాడుకుంటూ, పెట్టెల్లోకి జొరబడి, నలుగురి ఎదుటా దమ్మిడియో రోలీయో దానంచేసి కొంతవరకు దానకర్త అని పేరు పొందా లనుకునే ఉదారుల్ని హృదయం కరిగించే మాటలు చెబుతూ, ఈ లోపుగా తమరి శరీరానికిగల వ్యాధి, కుళ్ళూ, ధూళీ మురికీ ఈ మూలనించి ఆ మూలకి కూచునే జనానికి రుద్ది, వ్యవహరించే ముష్టివాళ్ళనిన్నీ, కంపెనీల వెల్లడినిమిత్తం చౌకగా సాంపిల్ మందులు అమ్మడానికి ఉపన్యసించే ఏజెంట్ల నిన్నీ, ఏమూలనుంచో వచ్చి మేజిక్లు చేసేవాళ్ళనిన్నీ, మంచి గొంతుకతో పాడి రకంవారి పాటలపుస్తకం అమ్మేవాళ్ళనిన్నీ, వస్తువులు అమ్మేవాళ్ళనిన్నీ, రూపాయిఖరీదుచెప్పి చివరికి

అయిదుకాన్లకి బేరంచెయ్యడానికి వీలైన పుస్తకాలు వంటిమీద ధరించి, వాట్లరకాలూ, వాట్ల ఉపయోగాలూ గురించి ముచ్చటించే వారినిన్నీ, శృంగారపు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చి పోకుగా వేషం ధరించిన వారితో వ్యవహరించేవారినిన్నీ, 'జోబిదొంగల' కత్తిరింపులు తిన్నవారినిన్నీ, సూటుకేసులు మారుగిళ్ళు అయిన వారినిన్నీ, ఈ సభవారు చాలా స్తోత్రం చేస్తున్నారు.—

రైలుపడి ఇంతకాలం అయినా, రైల్లో పాకీదొడ్డి ఎట్లా ఉపయోగించాలో తెలుసుకోలేని పెద్దల్ని గురించి ఈ సభవారు నాభి దగ్గిర్చించి డోక్కుంటున్నారు.—

రైల్లో ఎక్కగానే జనసమూహం ఏర్పడ్డా, (అధ్యక్షు డంటూ, దిగి ఎక్కెచోటు గనక, వీలులేక) జనానికి అదుపాజ్ఞ లుండ వలసిన అవసరం లేదుగనకనున్నా, టిక్కెట్టు కొనుక్కోడం తోపే కొందరు తాము హృదయశూన్యలయి తమపక్క తమరికి మల్లేనే ఇష్టాయిష్టాలుగల సజీవవ్యక్తులు కూచోడం తమరు మరిచిపోవచ్చని అనుకోడంచేతనున్నా 'పొగబండి' అనేమాట రైలుకి ఎక్కడ సార్థకం కాకుండా పోతుందో అని పక్కబెదురు కలిగి ఉండడంచేతనున్నా, ఎదో చెయ్యకుండా ఊరికే కూచోడం కష్టంగనకనున్నా, రైల్లో చుట్టలుకాలుస్తూ గాలివాటం చూడకుండా కూడా ఉమ్ములేసి అవిన్నీ నిప్పునెరుసు లున్నా ఇతరులమీద పడుతూండడం చూసికూడా రాయల్లా ఊరుకునే ధీరులకి, ఈ సభవారు కైవారం చేస్తున్నారు.—

మగసాయం లేకుండా, ఆడవాళ్ళపెట్టెలో కూచోకుండా ప్రయాణించేనే స్త్రీలున్న పెట్టి చూసుకుని ఎక్కే నాజూకు వేష

ధారుల్ని వారి పుత్రికా వాత్సల్యానికిన్నీ, సుందరమైన విగ్రహాలుగల స్త్రీలున్నబండి మాత్రమే ఎక్కే లోక్కుల్ని వారి మాతృభక్తికిన్నీ ఈ సభవారు ప్రస్తుతిస్తున్నారు.—

డబ్బుండి, రైలుతోందరలో కాఫీహోటల్లో అడుదుం బడుదుం అంటూ పావలాసరుకు నిలువుకాళ్ళమీద పరామర్శించి, గజా గజా రైల్లోపడి, వేషంలోనూ జుట్టులోనూ నాగరికత వెడల గక్కుతూ, చదవడం తెలిసినా నూతనవార్తా ప్రియత్వం ఉన్నా, చూసిచూసి అర్ధజాపెట్టి స్వంతానికి పత్రిక కొనుక్కోక, పక్కవాణ్ణి 'మీరు పేపరు చదివారా?' 'మీ పేపరు ఓసారి ఇస్తారా?' 'మీపత్రికలో ఒకషీటు విడగొట్టి ఇల్లా ఇస్తురా' అని ఎరగనివాడి దగ్గిరకూడా యాచించో, పక్కవాడు తనపేపరు తను చూసుకుంటూంటే అతడిమీద శ్వాస లొదల్తూ దగ్గిరకొచ్చి తనూ చదువుకుంటూనో, లేక ఎరగనివాడు తను కొనుక్కున్న పత్రిక అక్కడ పెట్టి ఏన్నేహితుడితోటో కబుర్లు చెప్పుకోడంలో ఉండగా వాణ్ణి అడక్కుండా తీసేసుకునో, ఇల్లా చెయ్యడంలో తనయొక్క గడుసు దనానికి లోపల తనే ఆనందించుకుంటూ, పులిస్తరాకులమీద జంతువులు ఎగడ్డట్టు, పరాయివాడి పత్రిక మీద విరుచుకుపడి, తను దిగేవరకూ ఆ ఎంగిలిపత్రిక ఇదిగో అని యజమానుడికేనా యివ్వకుండా, చదువుతూండే ధనికుల యొక్క ధనత్వం, ధన్యత్వం, సరసత్వం గురించి ఈసభవారు బెంగెట్టుకుపోయి హోరున, ఆనందిస్తున్నారు.—

గంటలకి గంటలు ప్రయాణం ఉన్నా, ఏమీ చెయ్యకుండా కిటికీకి దగ్గిర స్థలం సంపాదించుకుని, తమతాలూకు మూట పైన

పెట్టుగుని, బయటికి చూస్తూ కిమ్మనకుండా గడిపే ఆలోచన పరుల్ని ఈసభవారు హెచ్చరిస్తున్నారు.—

సూటుకేసులు, పరుపులు, పీటలు వగైరాలు కిటికీల్లోంచి లోపలికి గిరవబేసి రైలు ఇక వదలబోతోందీ అన్నప్పుడు ఎక్కి, అదివరకే కర్మవశంచేత లోపల కూచున్న వీలైనంత మందికి ముడుసులు విరగ్గొట్టేవాళ్ళ అహింసా భావానికిన్నీ, వేగానికిన్నీ ఈసభవారు వారిని మర్యాద చేస్తున్నారు.—

నిద్దర, జబ్బు. నోరు. జబర్ దస్తీ, బిచాణావగైరాలు ఉపయోగించి నియమితస్థలంకంటె ఎక్కువ తమరు ఆక్రమించు గుని, అదే తమ ఆధిక్యత అని గర్వించే మహత్తరుల్ని ఈ సభవారు ఆరాధిస్తున్నారు—

పరాయివాడిచేత కిరాయిపెట్టించిగాని, బల్ల కింద దూరిగాని, పాకీదొడ్లో నక్కిగాని, సమయానికి అవతలవేపున దిగిగాని, ఇతరత్రా దగాచేసిగాని, సన్యాసులైగాని, కావలసినవారైగాని, నెత్తిమీద వారైగాని, తత్సంబంధం కలవారైగాని, ఎల్లాగో అల్లాగ టిక్కెట్టు స్వంతంగా కొనకుండా ఉచితప్రయాణంచేసే అదృష్టవంతుల్ని ఈసభవారు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు—

అతిజవంతో రైలు పోతూన్నప్పుడు అందులో కూచుని బయటికి చూస్తే దగ్గిరవని మనం అనుకునే వస్తువులు మన్ని విడిచిపెట్టి దూరంకొవడమున్నూ, దూరానివే మన కూడా రావడమున్నూ ప్రతి నిత్యమూ గమనిస్తూండీ కూడా, తాపత్రయంపడే మహామహుల్ని ఈసభవారు ఊరేగించి గౌరవిస్తున్నారు—

తను ఎంతో వేగంతో పోతున్నా ననుకుంటూ, రాత్రప్పడు, నక్షత్రాలకేసి చూస్తే తనూ, తనవాహనం, తనలోకం - వీటి ఉనికి ధూకుడూ మాకేం తెలుసును అన్నట్టు ఆ నక్షత్రాలు నిర్నిమిత్తంగా ప్రకాశిస్తూఉండడం గమనించి మానవుణ్ణి అల్పుడుగా కట్టేవార్ని ఈసభవారు నిరసిస్తున్నారు—

శాంతంగా ఆలోచిస్తే రైలుప్రయాణం అనేది చిన్న ప్రయాణంలో జీవితప్రయాణం లాంటిదే అనిన్నీ, మానవ స్వభావాలు బయటపెట్టడానికి మానవుల్ని తయారుచెయ్యడానికి, అది చాలు ననిన్నీ అనేవారిభావం శుద్ధపేలవం అయినప్పటికీ వారు అల్లాంటివి ప్రకటింప సాహసించి నందుకు ఈసభవారు వారిమీద కొంచెం కోపం దాల్చడానికి ముహూర్తం వెతుకుతున్నారు.—

తిండివిశేషాలు

[12-11-1939 తేదీని రాజమండ్రిచుట్టుపట్ల ఒక వనంలో సంతర్పణ జరిగింది. ఆ తేదీనే చాలా జరిగి ఉంటాయి గాని, వాటిల్లో ఇది ఒకటి. అందు నిమిత్తం గ్రామాంతరాల్నించి సార్థకులైన ఆంధ్ర ఉద్యోగులు విరివిగా రావడానికి ఏర్పాట్లు కావడం, అట్లానే చాలామంది రావడంకూడా జరిగింది. దీన్నో అదనం ఏమిటంటే, సంతర్పణానంతరం - పోనీ, సంతర్పణకి తప్పనిసరి ఫలితంగా ఉండే క్షుద్రనిద్రానంతరం, అనగా మూడు గంటలకి ప్రారంభించి - ఒక మాటలప్రదర్శనంకూడా జరుగుతుందని కరపత్రాలు అచ్చుపడ్డాయి. అధ్యక్షులు ఫలానా, వక్తలు ఫలనా అంటూ కార్యక్రమం వాటిల్లో ఉంది. లోగడే కార్యదర్శి గారు నన్ను గౌరవించి ఆ సందర్భంలో నన్ను ఒక వక్తగా ఉండకోరారు. నేను ఆయనికి విధాయకుణ్ణి అవడంచేత 'కాదు' అననూలేక, అయినా వెంటనే ఒప్పుకోనూ ఒప్పుకోక, "ఎంత చదువుకున్నవాళ్ళయినా ఎంత 'అర్థం' చేసుకోగలవాళ్ళయినా, ఉదాత్తగా భోజనంచేసిన తక్షణం ఏ ఫలారం అంటిదో పుచ్చుకోగలరుగాని, ఉపన్యాసాలవంటివి బొత్తిగా స్వీకరించలేరేమో, ఆ రకం పదార్థాలు ఆ సమయంలో విషమించవచ్చునుమండీ!" అంటూ నసగడం మొదలెట్టినా, ఆయన తన ఉత్సాహంలో "వల్లకాదు, మీరు ఒప్పుగునితీరాలి;" అని, నా చేత "సరే లెండి" అనిపించి, వక్తల జాబితాలో నన్ను కూడా అచ్చుకొట్టేశారు. అక్కణ్ణించి, నేనూ కొంచెం బుర్రదులిపి, పేల్చు

దానికి పీలై నసామగ్రి కొంతసిద్ధం చెయ్యవలసొచ్చింది. మరోవిషయం మరోవిషయం అయితే అప్పట్లో మరీ వికటించి పోతుందేమో అనిభయం పట్టుకోవడంవల్ల, జనం అందరూ అంతకి పూర్వమే ఆచరణవల్ల గ్రహించి ఉంటారుగనక భోజనప్రమేయమే ఎత్తుగుని కొన్ని సంగతులు వడ్డించుదాం అనిన్నీ. ఏ ఘట్టంలోపదార్థం మిక్కుటం అయిపోయి వెళ్ళిపోయేలా కనిపిస్తుందో అక్కడితో తక్కువ అగిపోయి జీవక్షోభ కలగకుండా జాగ్రత్త పడదాం అనిన్నీ ఆయత్తం చేసుకున్నాను. అయితేం! మనవశమా! సంతర్పణ అయింది. రిమార్కులు అయినాయి, నిక్కచ్చిగా దంతపుపని చేసినవాళ్ళ ఆపసోపాలు అయినాయి. ఇటూ అటూ దొర్లుతూ కునుకులాగడాలు అయినాయి. కొంచెం గానా బజానా అయింది. ఏల్లానో తంటాలుపడి, దాని మొహం ఈడ్చా, సాయంత్రం అయిదుగంటలు కూడా అయింది. తక్షణం కొందరు బ్యాంకుఉద్యోగులు, “కొంపతప్పి కరపత్రాల్లో నిరూపించి ఉన్న ప్రకారం, ఆలస్యం అయితే అయిందని, మీటింగూ దానితాలూకు ఉపన్యాసాలుకూడా ఎక్కడ రుద్దేస్తారోకదా, ఇవన్నీ భరించడం ఎల్లారాభంగవంతుడా!” అని బెంగపెట్టుకున్నట్టు బిక్క మొహాలు వేశారు. దానికితోడు మాముఖ్య సేనాహితుడొకాయన, ‘మరిఆలస్యం చెయ్యక మీటింగు కానిత్తాం, బల్లలు సర్దండి’ అనే సంగతి చకచకా నిష్కర్షగా మంచిసీళ్ళ ప్రవాహంగా ఆంగ్లంలో అనేశాడు. ‘సభంతపనీ జరిగిపోయిం దన్నమాటేరా దేవుడా’ అని కొందరు ఉద్యోగులు నిస్పృహలో పడిపోయారు. ఏనాడు చేసుకున్నదో ఘరి అనుభవింఛాలి గావును అనుకోడంవల్ల గావును, కొందరికి

మొఖాన్ని కత్తివాటువేస్తే నెత్తురులేదు. కాని కొందరు గడసర్లు దైర్యం అవలంబించారు. “అన్నట్టు, ఫోటోతీయించుగోవాలి గావునుగా ! అదిచాలా ముఖ్యం. వెలుగుండగానే ఇల్లు చక్క బెట్టుగో మన్నాడు. ఫోటో చిక్కబట్టుగో మన్నాడు. ముందు ఫోటోయే ! తరవాత తతిమ్మావి” అని మాట్లాడుతూనే, వాళ్ళు, బల్లలూ, కుర్చీలూ అవీ ఉన్నచోట్నీంచి ఓ ఫర్లాంగుదూరం ఈడ్చేశారు. సూర్యాస్తమయంవరకూ వాళ్లు నిమ్మ నిమ్మశంగా ఫొటోగ్రాఫు దిగుతూనే ఉండిపోయారు. మెట్టుకి ఒక్కడూ వక్తలున్నవైపైనా రాలేదు. కార్యదర్శిగారు చాలా నొచ్చుగుని, వక్తల్ని క్షమాపణ కోరుకున్నారు. వానప్రస్థంరోజునే ఉపన్యాస సన్యాసం కూడా సిద్ధించి శ్రమ లేకుండా రెండాశ్రమాలు లభించడం జన్మకి చాలుగదా అని వక్తలన్నారు. కార్యదర్శి ఆ ఫొటోగ్రాఫు చెట్టుదగ్గిరికి మళ్ళీ వెళ్ళి చూసాచ్చి. కొందరు కుర్చీలకి అంటిల్లా అయిపోయారనిన్నీ, కొందరు మానవ్రతంలో పడ్డట్టు చెప్పారనిన్నీ తక్కినవాళ్ళు పంచబంగాళం అయిపోయారనిన్నీ చెప్పారు. “అయ్యా ! ఇప్పుడొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదు. శూన్యోపన్యాసాలకే, అర్థం చేసుకోగలవాళ్ళు కూడా హాడిలి పోవడం వేశావిశేషం ! మీరు చేసింది పదార్థాల సంతర్పణ. మాది పదాల సంతర్పణ. అదీ ఇప్పుడు రేవల తర్పణ అయి పోయింది. మాపదాలు మేం నోటితోనూ అనచ్చు, లేకపోతే ఆ నోటియెంగిలికూడా తగలనీయకుండా, ప్రతాలమీదకూడా పెట్టచ్చు. అల్లానే కానిస్తాను. అసలు నే చెప్పదలిచిన దాల్లో కొన్ని తెల్లలూ, అంకెలూ వచ్చేపట్లు ఉండడంవల్ల అది లిఖితం

చేసుగునే వచ్చాను, రచనకి కారకులుగనక మీకు ప్రత్యక్ష నమస్కారం. వద్దుమొర్రో అంటూ ఉన్న తమ సమక్షంలో చదవబడకుండా తప్పిపోడం అనే పుణ్యం నా రచనకి పుట్టగానే కట్టిబెట్టిన తక్కినవారికందరికీ లోపాయికారీగా నమస్కారం. నెలవు” అని నే నన్నాను. అయిపోయింది. నిష్క్రమించి మేం వచ్చేశాం. రచన అల్లానే ఉండేసింది.

ఇంతలో 17—2—1940 తేదీని రాజమండ్రి ఆర్టుకాలేజీ పూర్వవిద్యార్థి వార్షికోత్సవం తాలూకు సమావేశం వచ్చింది. నేను అక్కడ పూర్వవిద్యార్థినై ఉండడంవల్లా, ఆంధ్రదేశపు విద్యాధిక సమావేశాల్లో ఆ సందర్భపు సమావేశం ఒకటి అవడంవల్లా, విద్యాసక్తిగల స్త్రీ బాల వృద్ధులతో నిండిన సభ యెదట నిలబడి ముఖాముఖీగా మాట్లాడ పలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు వక్త గమనించవలసిన సార్వజనీనతా, మార్దవం, వై విధ్యం మోతాదూ గురించి అనేకంగా నేను నేర్చుకోడానికి అదే తరుణం అవడంవల్లా, ఆసందర్భపు ప్రణాళికలో నేనూ పడ్డాను. కాని, ఆరోజున ఇతరవిషయాల్లో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉండడంచేత, నాకు ఇచ్చిన వ్యవధి చాలక, నాకు కొంచెం-అసగా చాలా- ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఏదేనా సమగ్రంగా చెప్పడానికి వీలులేకుండా, పోనీ, మానడానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. నేను సరాసరా ఉపోద్ఘాతం కానిచ్చుకుని, “అబద్ధం. అడడం” గురించి ఒక పరిచ్ఛేదం చదివి, విషయం మారుస్తున్నానని చెప్పి. ఈక్రిందిరచనలో తిండిపోటీలున్న ఘట్టంలో కొంత మాత్రం తిరగేశాను. ఆవాక్యాలలో పేర్లు, స్థలాలూ, అంకెలూ,

లెట్టలూ, తేదీలూ, ఉంటూండడంచేత వాటి యాథార్థ్యం నేను నమ్మే చదివాను. కాని. వాటిల్లో, చెప్పులు తినడపు పందెం సంగతి నేను చదువుతూన్న క్షణంలో, చీమకేనా సందులేకుండా ఉన్న ఆ మహాసభలోంచి ఒక పురుషుడు (-శ్రీ శ్రీ సర్ కె. వి. రెడ్డి నాయడుగారు అధ్యక్షత వహించిన అంత సభలో ఉన్న అంత మందినీ నేను అసత్యాలు చెప్పి మోసగిస్తూన్న సంగతి తను ఒట్టడే హఠాత్తుగా పరిశోధించినట్టు- నేను అబద్ధం ఆడడం గురించి అంతకిపూర్వమే ముచ్చటించిఉన్న వాణ్ణివడంచేత ఆ తరువాత నేను ప్రసంగించేది ప్రతీదీ మంచి అబద్ధం అయి ఉండక పోతుందా అనే అఖండానుమానం తన్ని పీడించుతూన్నట్టు-) లోకకల్యాణం నిమిత్తం నావాక్యం కేవలం కోత అనీ ఋజువు చెయ్యడానికిట, “కొయ్ కొయ్” అనే శంకారావం చేసి, తను రెండు కోతలు కోశాడు.

నావి ఆత్మస్తుతిగల వాక్యాలై ఉంటే వాటిని రెండుకాదు మూడుకోతల దువ్వెన్నలాగ కొయ్యచ్చు, కాని, స్థితివేరు! వారు అవస్థావశంచేత గొతమీస్సానం నిమిత్తం రాజమండ్రి వేంచేసిన తైర్థికులై ఉండవచ్చునని నా రాజమండ్రిత్వానికి తోచి, నేను ఆధ్వని వచ్చిన వేపు తిరిగి, “అయ్యా! నావాక్యాలకి లిఖితమై నమ్మతగ్గ ప్రమాణం నాదగ్గర ఉందండి! ప్రస్తుతం క్షమించండి” అనేసి, అప్పట్లో వ్యవధిలేని స్థితిలో ఉండడంవల్ల ఊరుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడేనా సప్రమాణంగా ఉంటే ఆనాటి మహాసభకి హాజరై ఉండి అవేశ కమామీషు జ్ఞాపకంఉండి, ఈ రచనచూడ తటస్థించే రాజమండ్రివాళ్ళేనా నన్ను శంకించకుండా

ఉంటారుగదా అనేదైర్యంచొప్పున అటువంటి వాక్యాలచివర
జగత్ప్రసిద్ధిగల ఒకానొక వారపత్రిక యొక్క సంచిక నెం
బరూ, మరి దాని తరవాత ఆసంచికలో ఆయా పోటీసంగతి
అచ్చుపడ్డ పేజీ సంఖ్యా ఇచ్చాను, అన్ని వేల సంచికలు
కోతలతో భూమిమీద చెలరేగడం కష్టం. అయినాసరే, ఆ
పత్రికమాత్రం కొండమీంచి ఊడిపడిందా అంటే, మరి నమ
స్కారం!! పేర్లు, అంకెలూ, లెఖలూ ఉన్నాయిగా!
హృదయం, బుర్రా, ఓపికా, పట్టుదలూ ఉంటే ఋజువుచేసి
చూసుకోడానికి వీలున్న సంగతులుకూడా చెవికి ఇల్లా తగిలాయో
లేదో ఆపశంగా కొయ్కొయ్ మని గర్జించి తెయ్తెయ్ మని
ఆడేనేకంటే, తణిఖీచేసి యథార్థం తెల్పుగునే దాకానేనా ఆగడం
ధర్మం. విద్యావంతుడు వినగానే తను విన్నది ప్రతిదీ నమ్మే
సెయ్యగూడనిమాట నిజమే. కాని, క్షణానికి ఒకటిచొప్పున
మహాద్భుతాలు అని వెనక అనుకుంటూండబడేవి సుసాధ్యాలూ,
సాధారణాలూ అయిపోతూన్న ఈ యుగంలో, చెవినిపడ్డ ప్రతీ
సంగతీ, ఒకవేళ దాఖలా అయే బాపతేమో అనికూడా ఆగకుండా,
జేసమయం అయినాసరే, మూకలో నక్కడానికి వీలున్నంత
మాత్రాన్ని, ఇతరుల ఖర్చుమీద శ్రమలేకుండా నుంచున్నపాట్ను
సీచపుకీర్తి పల్లికుగా నొల్లుకుని భాయంగా ఉంచేసుకోవాలనే
కక్కుర్తి తొందరలో 'అబద్ధం, అయథార్థం' అని కేకలెట్టి,
తద్వారా రసాభాసం కల్పించి, ఆక్షణంలో విజయంతందే అను
కుని గర్వంకూడా వహించి, తనకంటే చిన్ననైజు మైరావణు
లైన లోకువన్నేహితుల దగ్గర అపవిత్ర స్థలాల్లో పచ్చిడచ్చీలు

కొట్టుగోడం విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా కనిపించదు,—
అందులో మళ్ళీ ఇంగ్లీషు విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా అసలు
కనిపించదు. అయినా చెప్పలేం: స్వాతంత్ర్యపురోజులు: 'మరి
ప్రకృతం—']

భోజన సందర్భాల్లో ప్రసంగాలు మనలో వాళీ ఉన్నట్టు
తోచదు. భోజనకాలంలో గోవిందనామ స్మరణతోనే ఆర్యులు—
అనార్యులూ అంతే అయిఉండదు—తృప్తి పొందుతారుగాని,
ఐహికస్మరణ చెయ్యరు. దేవుణ్ణి తల్చుకునేటప్పుడు జోరుగా
సమూహంగా అరవడంవల్లకుడా గొంతిగ సాఫీపడి భుజించ
డానికి ఎక్కువ అనువుపడుతుందని కొందరి ఊహ! అయినా ఈ
(మిథ్యా) వనభోజనసందర్భంలో ఎదైనా మామూలు ప్రసంగం
చెయ్యవలసిందని నిర్వాహకులు నన్ను కోరడంవల్ల భయపడు
తూనే నేను అంగీకరించడమైంది. సభ్యుల్లో పరిచితులు విశేషంగా
లేనప్పుడు చనువుగా మాట్లాడానికి కొంచెం బెదురుగా ఉంటుంది.
కాని, మానవవ్యక్తుల స్వభావనిర్ణయంలో జోక్యంలేని మాటలు
కొన్ని చెబుతున్నాను గనక అపరిచితులైనా ఏమీ మరొహలాగ
ఎంచవద్దని ప్రార్థన.

ప్రాణరక్షణకోసం తినేది తిండి అంటారు. అందుకోసమే
కాకుండా విలాసంకోసం కూడా భుజించే సందర్భాన్నీ, అవ
కాశాన్నీ, పదార్థాల్నీ భోజనం అంటారు. ఏదేనా సందర్భంలో,
భోక్తా పదార్థమూ ఉంటేగాని భోజనంఉండదు. సందర్భంఅంటే:
తిండితినడం, అయిందనిపించడం, ఎంగిలిపడడం, మూతి
తుడుచుగోడం, మెతుగు కొరకడం, మంచిమాట చేసుగోడం,

వాలాయితు తీర్చుకోడం, పథ్యం తినడం, పోగు చెల్లిం
చడం, విందారగించడం, మనుగుడుపులు, దేవతార్చన,
సాపాటు, పార్వణం, అశనం, పిండం—ఇల్లాగ్గా మిక్కిలి
ఉన్నాయి. భోక్తల్లో రకాలు చెప్పడానికే ఇది సమయం
కాదు. ఏమంటే, వాళ్ళవయస్సులూ, ఆశ్రమాలూ, స్వభా
వాలూ, స్థితులూ, పరిస్థితులూ, అవస్థలూ — ఈ రీతిగా భోలేడు
చూడాలి. కాని, ప్రతీభోక్తకీ ఒకశరీరం ఉండి తీరాలి. స్థూలరూప
చెప్పాలంటే, 200 ఎముకలూ, 500 కండరాలూ, రోజుకి లక్ష
సార్లు కొట్టుకొనే గుండె, చదరపు అంగుళానికి 3000 రంధ్రాలు
గల చర్మమూ మొదలైనవి ఉండి తీరతాయి. ఇల్లాంటి శరీరం
యొక్క రక్షణకై సగటున రోజు 1 కి అయిదున్నర పౌన్లు
ఆహారం — అనగా దామాషాయీని సంవత్సరానికి ఒకటన్న
బరువు తినుబండ త్రాగుబండాలు మానవుడు లోపలికి పుచ్చుగో
వలసి ఉంటుంది అని శాస్త్రజ్ఞులు లెఖివేశారు, (నెం. 2972
పే. 5.)

ఆహారపదార్థం ఏది కావచ్చును అనేది ప్రశ్న. దీనికి సమా
ధానం చాలావిశాలం. ప్రాణంగాని ప్రాణాన్ని పోషించలేదు.
అందుకని పెద్దప్రాణం చిన్నప్రాణాన్ని మింగేసినప్పుడుగాని
నిలబడదు. అందుచేత మానవుడు ఇతర ప్రాణుల్ని తినేస్తాడు.
మనుష్యుల్ని తినేసే మనుష్యులు ఇప్పుడుకూడా అక్కడక్కడ—
పోనీ ఎక్కడో అక్కడ — ఉంటారని కొందరు చెబుతారు. ఉండ
వచ్చును : మనలో ఒక్కొక్కడికి ఇంకోడిమీద తీవ్రకోపం
వచ్చినప్పుడు వాణ్ణి తినేసేటట్టు చూస్తాడు, గాని తినేనెయ్యడు.

సాధారణంగా మానవుడు జంతువుల్ని పుచ్చుగుంటాడు. తననే తినేస్తాయేమో అనేభయంఉన్న క్రూరజంతువుల్ని మానవుడు వదిలేస్తాడు. కడంవాటినే కానిస్తాడు. అటువంటివి తిన్నకొద్దీ పుడుతూంటాయి. పుట్టినకొద్దీ తినబడుతూంటాయి. పళ్ళగట్టి, నాలికవాడీ, ముక్కుదళసరీగల మానవులు పచ్చి జంతువుల్నే కొరుక్కొని తినేస్తారు కాని, నాజూకుమనుష్యులు తమ నేర్పు వల్ల కొన్ని భాగాలు స్వీకరించి, కొన్నింటిని వినర్జించి, ఇతర ఘనద్రవ పదార్థాలతో కలిపి, అగ్నిమిత్రసాహాయ్యం పొంది, కొత్తసమాసాలు సృష్టించుగుని పుచ్చుగుంటారు; అల్లానే గాల్లో పక్షుల్ని, నీళ్ళలోచేపల్ని స్వీకరిస్తారు. ఆ పైని మానవులు వృక్షాల్ని మూలం లగాయితు చిగురు వరకూ తమ ప్రజ్ఞవల్ల చేర్చి నూతనమిశ్రణాలు కల్పించుగుని తింటారు, మూలానికి నాశనం రానీకుండా చెట్లు ఇచ్చే ఫలంగాని, జంతువులిచ్చే రసంగాని పుచ్చుగోడం కొందరిమతం, చెట్టుయొక్క ఫలం కోసుగునే టప్పుడు కూడా దాని ప్రాణానికి హానికలుగుతుంది గనక. చెట్టు నుంచి వాటంతట అవే రాలిపోయిన ఫలాలే తినాలనికొందరిబాధ. వానికి మొల్చి గాలికి పెరిగే నీవారం తినాలని కొందరి తంటాలు. దూడవెళ్ళి ఆవుదగ్గర పాలు తాగేటప్పుడు రేగే నురగ రేణువులు దూరాన్ని ఉండి ఆరగించాడు ఒకాయన అన్నారు. పరిశుభ్రమైన జలం తాగి వాయువు పీల్చి జనం జీవించాలి అంటారు కొందరు. వీళ్ళందరికీ ఉద్దేశం ఏమిటంటే, ప్రాణం నిలిపే మూలకణాలు గల పదార్థాలు కొన్నీ ప్రాణం తీసేసే కణాలు గలవి కొన్నీ ఉన్నాయనిన్నీ ప్రాణం నిలిపేవే పుచ్చు

గోవా లనిన్నీ, అవయినా మోతాదు చూసుగుని, వేళ పట్టున, తత్వాన్నిబట్టి, కాలానుగుణ్యంగా, అందుబాటు ఆలోచించి, మొహమాట పడుతూ పుచ్చుగోవలసి వుంటుంది అనిన్నీ.

కాని, ప్రపంచంలో జరుగుతూండే తిండిపోటీలు గమనిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంవేసి, ప్రాణాపాయం అయినవస్తువులు అసలేలేవా అనిపిస్తుంది; తిండికి హద్దులేదా అనిపిస్తుంది. చూడండి : స్టాబ్ ఫోల్డులో జె. కొండార్ అనే అతడు నాలుగుపౌన్ల బరువుగల చేపల్ని ఒకగంటలో తినలేడు—అని ఒకడు పందెం వేశాట్ట. అయితే, అతడు అన్ని చేపలూ 20 నిమిషాల్లో తినేసి ఊరుకోక పైపెచ్చు ఏడుపైంట్ల 'బీరు' పీల్చేసి పందెంనెగ్గి రాయల్లా ఉన్నాడు [2880-4]. లాన్ యాంజెలిన్ లో కోడిపెట్టలు తినడం పోటీ జరుగుతూంటుందిట. 1936 వ సంవత్సరపు పోటీలో మూడేసి పౌన్ల బరువుగల 10 కోడిపెట్టల్ని—15 పౌన్ల బరువు మసాలతో సహా—తినేసి ఎడ్నాపాటర్ అనే అదృష్టవంతురాలు నెగ్గిందట [2887-12]. పెద్దరకం అరిటిపళ్ళు తినడం పోటీలో ఆల్బర్ట్ నగరానికి చెందిన మెక్ గీ అనే దొర ఒకటి మాత్రమే ఎక్కువగా మెక్కి పందెం నెగ్గాడట. అవతల పోటీదారు 42 మాత్రమే పుచ్చుకో గలిగాడట, ఇతడు 43 ఊదేశాడు [2911-5]. ఏడేసి అంగుళాల వెడల్పు గల పెద్దపెద్ద బిందిరొట్టెలు 36 మాత్రం 61 నిమిషాల్లో నమిలేసి ఒక అమెరికా దేశస్థుడు యునైటెడ్ స్టేట్సులో రొట్టెల మహాసమాఖ్య అనే బిరుదం పుచ్చుకున్నాడట [2894-4]. యూగోస్లావియాలో ఒక ముష్టి వాడు పచ్చికప్పల్ని, చేపల్ని, ఎలకల్ని, పాముల్ని జనం

ఎదట భక్షించి యాచనవల్ల జీవయాత్ర చేసేవాడు [2917-4]. టర్కీలో డెమిర్ డ్రీలో ఒక రయతు మామూలు కూర తరిగినట్టు తన రెండుచెప్పులూ తరిగి, ఇంతవెన్న ఆ చెప్పు ముక్కలికి పామి ఒక్కఅరగంట వాటిని పెనంమీద వేయించి, దింపి లగాయించేసి పందెంనెగ్గి బహుమతీ నవరసు విలువా పుచ్చుకున్నాడట [2908-3]. నో వాస్కోషియాలో ఒకబాలుడు ఒకకత్తిరేకూ, ఒక ఎలెక్ట్రిక్ బల్బు తినేశాడట. ఇంకొక మనిషి ఇనపతీగెలూ, తీగెచుట్టలూ తినేస్తున్నాడు అని తెలిసి, వాణ్ణి తీసి గెళ్ళి గ్లాస్గో కారాగృహంలో పెట్టగా, వాడికి బుద్ధిరాక, వాడు ఇనప గడియలూ, ఊచలూకూడా తినెయ్యడం మొదలెట్టాడట. డార్జిలింగ్ లో యోగుల స్నేహంసంపాదించిన ఒక ఐరిష్ వాడు ఒకేసారి 150 మేకులూ, 700 గ్రామఫోను సూదులూ తినేశాడట, చావలేదు. వీరందర్నీ మించినవాడు ఒక జర్మన్ సామంతుడు. ఆయన 150 మేకులూ, 102 ఇత్తడి సూదులూ 150 గాజు ముక్కలూ, 7 గుట్టపులాడపు మేకులూ, 6 నాణెపు కాసులూ, 3 కళ్ళెపుముక్కలూ, సీసపుముద్దా, 20 ఇతర సామానులూ తినేసి చావడంలేదు దిబ్బాలేదు. 'బోయిలర్' లాగ అల్లానే ఉన్నాడట [2944-6]. విషద్రావకాలు తాగి చావకుండా నిల్చినవార్ని ఎరుగుదుం. విషం పెట్టగా తెలియక తినేసి చావకుండా నిల్చిన శాండో రామమూర్తిని ఎరుగుదుం. మనదేశంలో పోటీలు, ప్రాణాపాయం కావు అని అందరూ ఎరుగున్న పదార్థాలతోపే గనక విస్తారం అవసరంలేదు. అవసరమైన పాదరసంతో ఆహారం కల్పించుగుని, అది బుగ్గనో కంఠంలోనో ధరించి, మరి ఏళ్ళతరబడి ఆకలి దప్పులుగాని విసర్జనగాని లేకుండా విహరించగల మనుష్యులు హిమాలయ గుహల్లో ఉన్నట్టు స్నేహితులు చెబుతారు.

దేనివల్లా ప్రాణాపాయం రాకపోవచ్చునని పైవాట్లవల్ల తెలుస్తూంటే, ప్రాణరక్షణకి ఏదైనా చాలని చెప్పడానికి కొన్ని నిదర్శనాలున్నాయి మేబిల్ యాష్వర్త అనే ఆమె 11 ఏళ్ళనించి పాలుమాత్రం తాగి ఉంటోందిట. పంచదార మట్టుకు జాస్తిగా వేసిన 'టీ' మాత్రం తాగి ఇ. హార్ అనే ఆమె 18 ఏళ్ళనించి ఉందిట. వీళ్ళిద్దరూ ఇంగ్లండువాళ్ళే. ఇండియాలో, బంకూరాలో ఉప్పుకలిసిన నీళ్ళుమాత్రంతాగి, 56 ఏళ్ళనించి జీవిస్తున్న గిరిబాలా దేవి ఉంది [2920-4], యుద్ధసమయంలో ఒకస్త్రీకి దొరతనం వారు దినవెచ్చం ఇయ్యసంకల్పించగా ఆమె తనకు అది అవసరం లేదనిన్నీ, తానుక్రితం 12 ఏళ్ళనించీ ఆహారపానీయాలు లేకుండానే జీవించు కొస్తున్నాననిన్నీ చెప్పిందట [ఇది ఆవారపత్రిక 3043 నెంబరు 6-వ పేజీలో 24-2-1910 తేదీగల సంచికలో ప్రచురం అయిన సంగతి గనక, సంతర్పణనాటికి గాని, సభనాటికి గాని, నేను ఇది తెలుసుకునే ఉండలేదు, 'కొయ్య' నూ లేదు.]

ఇక, భోజనపదార్థాలవల్ల కలిగే ఆరురసాల్లోనూ ఉల్బణ. అనుల్బణ, ఉల్బణానుల్బణ అనే ముయ్యారు, భేదాల్లోకి ఇప్పుడు వెళ్ళను. అదీకాక, పదార్థం, రుచి, పాకం రసం అనే మాటలు భోజనంలోనే కాక, కవిత్వంలోకూడా ఉన్నప్పటికీ అందులోకి కూడా ఇప్పుడు ప్రవేశించను. ప్రవేశిస్తే మోతాదు ఎక్కువ అవుతుంది. ప్రాణాపాయం అనుకున్నవన్నీ ప్రాణం తీయవు. సరిగదా, ఒక అవస్థలో ప్రాణాన్ని రక్షిస్తాయి. కాని, ప్రాణాధారం అని మనం అనుకునే అన్నమే మోతాదు మీరి విషం అవుతుంది. మాటలుకూడా అంతేగా ! ఆగుతాను !

"ప్రాణాః ప్రాణభృతా మన్నం, | అనిగదా మాధవుడు !
త దయుక్త్యా హిన స్త్యసూన్ |

లోకో భిన్న రుచిః

‘లోకో భిన్న రుచిః’ అనేది అంతా ఒప్పుగునే సంగతే, పైకి చిన్న పాక్యమే కాని, ఇందులో లోకం, భిన్నం, రుచి అనే మూడు మాటలున్నాయి. వీటిలోకల్లా భిన్నం అనే పదం ఒకటే సుఖపు. ఏమంటే, జనం అంతా యథావసరంగా భిన్నం అవుతూండడం, యథాశక్తిగా భిన్నం చేస్తూండడం పరిపాటి. లోకం అనేది ఊహాతీతం. ‘లోకమంటే యేమిటి, గంజిగుంట అమకున్నారా?’ అంటాడు గిరీశం. అయినా, ఆ మాటకి ఎంత పెద్ద అర్థం ఉన్నా, అది మిక్కిలి సంకుచితంగా పుచ్చుగుంటే గాని బుర్ర ఆడదు. ‘ఏకాంశేనస్థితో జగత్’ అదేనా ఎన్నికోట్ల అంశాలమొత్తంలోనో! రుచిగురించిన ఆలోచనకి పద్ధాలుగు లోకాలూ అంటూ తలబద్దలు చేసుకొని అతలాకుతలం కాలేంగదా! అగోచరాల్ని మొదటే మినహాయించాలి. అగోచరించే వాటిల్లో అదృశ్యాల్ని తగ్గించేయ్యాలి. ఆ కనపడే వాటిల్లో అగమ్యాల్ని వదులుకోవాలి. అనగా నక్షత్రలోకాల్ని దూరవీక్షణం మాత్రం చెయ్యాలిగాని గత్యంతరం లేదు. ఇక గ్రహలోకాల్ని గురించి కూడా, రుచివిషయంలో, ఆలోచన కష్టమేమిట. కాని, శుక్ర, అంగారక, చంద్రగ్రహాలలోకి మానవులు త్వరలోనే విహరించేటట్టు కనబడుతుంది. చంద్రుడిలోకి రేడియం సాయంవల్ల రెండు రోజుల్లో వెడతానన్నాడు ఒకాయన బ్రిటన్ లో బెన్నెవిన్ మీంచి ఒక వెండి స్తంభం చంద్రుడిలోకి గిరవతేయ్యడానికి, గిరవచేసిన వారంనాటికి అది అందులో

పడడానికి ఏర్పాట్లుచేశారనిన్నీ, యుద్ధంమూలాన్ని అగిపోయా
రనిన్నీ, తెలుస్తుంది. అలాగ్గా చంద్ర శుక్ర అంగారకుల్లోకి
పాశ్చాత్యులూ, పాతాళవాసులూ వలసనిమిత్తం వెళ్ళి వర్తక
సామ్రాజ్యాలు స్థాపించగల సూచన్లు ఉన్నా, మన పని మామూ
లుకి లోటుండ కూడదు గనక వాటిని కూడా ప్రస్తుత ఆలోచనలో
వదిలేద్దాం. ఇక భూలోకం. ఇందులో, స్థావరాలు వదిలేసి,
జంగమాలలో భూజల వాయువుల్లో ఉండే క్రిమి పక్షి వృక్షపశు
లోకాలు వదిలేసి (వాటికి రుచులు లేవనికాదు, అవి ఫలానా అని
చెప్పుకోలేవు గనక!) మనుష్యలోకాన్ని మాత్రం విచారించాలి.
వీళ్ళు, పోనీ, రెండువందలకోట్లు అందాం. వీళ్ళల్లో పశు
ప్రాయుల్నీ, అతిబాలసృద్ధుల్నీ, అతీతుల్నీ, అపస్మారకుల్నీ,
పిచ్చివాళ్ళనీ గీపెట్టి, తక్కినవాళ్ళనే రుచినిమిత్తం లెఖ్క
కట్టుకోవాలి. పోనీ, అంతా ప్రమాణజనులే అని ఒప్పుకుందాం.
ఇక తక్కినమాట 'రుచి,' ఒకానొక వస్తువుగాని, విషయం
గాని ఒక ప్రమాణ మనుష్యుడి యొక్క నాలికవంటి
గ్రహణేంద్రియంమీద పడినప్పుడు, ఆ మానవుడు ఆవస్తువుని
గాని, విషయాన్నిగాని ఏకాంతో హరాయించుకోడం వల్ల
వాడియొక్క చైతన్యంలో వచ్చే పరివర్తనమే రుచి.
కాబట్టి రుచి అనేది కలగడానికి వచ్చిపడే వస్తువు రసవద్వస్తువూ
రసదాయకవస్తువూ కావాలి, నాలికకి తడివుండాలి, నాలికమీద
పెట్టుగున్న వస్తువుకి నాలికతడితో కరిగేగుణం ఉంటేగాని
రుచి అనేదే జనించదు, బెడ్డముక్క, గాజు, రాయి - వీట్ల
విషయంలో రుచి కనిపెట్టడం మామూలు నాలికవల్ల కాదు,

అల్లాగే, ఆకలిమీద ఉన్నవాడికి అంతారుచే. ప్రాణాధారణ వస్తువులతో రుచులు ఎన్నడం మామూలుగా ఉండదు. కాని పరిస్థితి మారినప్పుడు, "అబ్బ! ఈ వేసంకాలంలో మంచి నీళ్ళ కున్న రుచి మరిదేనికీలేదు" అనడం వినిపిస్తుంటుంది. మాధుకరం ఎత్తుగున్నవాళ్ళు అన్నం యొక్క రుచి వర్ణించగా వింటాం. దారిద్ర్యంలో వస్తువుల్ని వదులుకోడమే కాకుండా "రుచులు దోసంబంచుఁ బోనాడ" వలసిన అవస్థవస్తుంది. ఎదేనా వస్తువు యొక్క నిరంతర స్వీకరణంవల్ల రుచి తెలియదు. అయితే, ఒక సాధారణ మానవుడు ఒక వస్తువు తన నాలికమీద వేసుగున్నప్పుడు, ఫలితం రుచులు ఎన్నెన్ని విధాలుగా ఉండవచ్చును, అంటే 'చాలా' అని ఊరుకోడమే కాకుండా కొద్దిగా లెబ్బకూడా కట్టచ్చు. అందులో ఆ ఖోక్తయొక్క, ఆ వండినవాడి యొక్క, ఆ వడ్డించినవాడియొక్క స్వభావ సంప్రదాయ వయోవస్థా సమయసందర్భాలూ, తరవాత వస్తువుయొక్క వ్యష్టి సమష్టిభావాలేకాక, మత్స్యమాంస ఫల దాన్యశాక మూలాదిభేదాలలో ఘనద్రవ ధూమాది ఉష్ణశీతల మిశ్రణాలు మొదలైనవీ వీలైనంత వరకు గమనించి ప్రస్తరించితే ఫలితరుచుల సంఖ్య కోటాన కోట్లమీద ఉండవచ్చునని బోధపడుతుంది. అందువల్ల ఒకే మనిషికి ఒకే వస్తువు పరిస్థితులబట్టి లక్ష వేర్వేరు రుచులు ఇవ్వడానికి వీళ్ళున్నప్పుడు, లోకం ఖిన్నరుచులు కలిగి ఉండేది అని చెప్పడంలో ప్రమాదంలేదు, ఆశ్చర్యంలేదు.

(పైలెబ్బ యావత్తూ కడితే కొంచెం విసుగుగా ఉంటుంది. కట్టకుండా వదిలేస్తే 'ఏముటో' అని చప్పరించ బుద్ధిస్తుంది.

అందుకని ఆ శీర్షికల్లో నాలుగైదు మచ్చు చూస్తే ఈ క్రింది
 మోస్తరుగా ఉంటాయి, భోక్తయొక్క నిత్యావస్థ - ఒంటరా.
 సంఘజీవా - బంధుసమేతుడా - అహితావృతుడా - శ్రమజీవా,
 లంచగొండా - దరిదుడా, ధనికుడా - ఉత్సాహ యుతుడా,
 నిరుత్సాహ పూరితుడా — నిర్బంధితుడా, స్వతంత్రుడా —
 లజ్జాన్వితుడా, మదాంధుడా — భయస్థుడా, సర్వాధికారా—
 కోపిష్టివాడా, శాంతుడా — తొందరవాడా, నిబ్బరస్థుడా అనే
 దాన్నిబట్టి రుచి వుంటుంది. అలాగే పదార్థస్థితి ఆలోచించి
 నప్పుడు — ఘనమైతే కఠిన, మృదుల, స్థూల, చూర్ణ,
 భస్మ, స్ఫటిక, రేణు, రజ మొదలయిన రూపాలూ, ద్రవ
 మయితే జల, తైల, రస, మధు, పానక మొదలైన భేదాలూ
 వగైరాలనిబట్టి రుచి వుంటుంది. వస్తువు సంక్రమించిన రీతి
 గమనిస్తే, అది పితృార్జితమా స్వార్జితమా, పాతు దొరికిందా
 సవ్యంగా వచ్చిందా, కష్టార్జితమా బలవంతంగా లాక్కొచ్చిందా,
 చోరీబాపతా దత్తమా, యాచితమా విక్రీతమా, బహూకృతమా
 అనేదాన్నిబట్టిరుచి ఉంటుంది, అదీకాక వస్తువు పచిత-అపచిత,
 పక్వ - అపక్వ, ఉష్ణ-శీతల. తప్త-ఆర్ద్ర, పూర్వ-ప్రస్తుత, మిత-
 అమిత, ప్రత్యేక-సాకల్య, వాయుహత-వాయురహిత, అవస్థల్ని
 బట్టి రుచి ఉంటుంది, చివరికి. అన్నదాత ఉద్దేశం హృదయ
 పూర్వకమా. వ్యాజపూర్వకమా, ఇతరలాభం ఉద్దేశించా, పితృ
 ప్రీత్యర్థమా, మిత్రప్రీత్యర్థమా, ఆధికారికప్రీత్యర్థమా, యశో
 వాంఛతోనా, ప్రాణపోషణ నిమిత్తమా, ప్రతిఫలం ఆశించా,
 పాపపరిహారం చేసుకోవచ్చుననా - అనేదాన్నిబట్టి కూడా రుచి

వుంటుంది. ఈ శీర్షికలక్రింద ప్రమేయాలు ఎక్కువగా ఆలోచించి రకాలసంఖ్య వేసినకొద్దీ ఫలితరుచుల సంఖ్య గుణకలితంగా పెరుగిపోతుంది.]

ఇన్నిన్ని షరతులమీద ఆధారపడి ఉండడంవల్ల రుచులు ఏలేశమో భేదించిఉండడం సహజం. ఏవ్యక్తియొక్క రుచి ఆవ్యక్తిది. ఇద్దరు వ్యక్తులరుచులు అచ్చంగా ఒకటే అయేటట్టు ఏకీభవించడం మిక్కిలి అపరూపంగా ఉండే ఆశ్చర్యం! “మూడు మూర్తులా ఒకే పోలిక మొహాలు గలవాళ్ళు ఇద్దరు దొరకవచ్చు గాని, ఒకే రుచి గలవాళ్ళు దొరకరు.” ఒకరి రుచి ఉన్న రీతిగా ఎందుకని ఉంటుందో చెప్పడం కష్టం, అడగడం వ్యర్థం. దండన వల్ల ఆకస్మికంగా అన్యరుచి కలిగించడంగాని, ఉన్న రుచి లేకుండా చెయ్యడం గాని అసంభవం. అల్లా అని ఆగి పోవల సిందేనా? జిహ్వావంటి దానియొక్క రుచి సంపదకి ప్రమాణం అంటూ ఎదేనా ఉంటుందా అనేది ప్రశ్న. అంటే, నీతిమాటేమిటి? దానికి ఓ ప్రమాణం అంటూ లేదూ? ఎవరి నీతి వారిదే అయితే సంఘం నడుస్తుందా? ఒక వీధిలో ఒకాయన దెబ్బలాట ప్రారంభించి, ఏమిటని అడిగితే “నాయిష్టం” అన్నాడు. ఇంకోఆయన “నీయిష్టం నీయింటిదగ్గిర, పోవోయ్!” అన్నాడు. అప్పుడు మొదటాయన, “నాయింటిదగ్గిర నాయిష్టం నాకు తెలుసు గనక దెబ్బలాడతాను, నాయిష్టం. ఇది వీధి గనక వట్టిగా దెబ్బలాడతాను. నాయిష్టం!” అని యింకా దెబ్బలు తిన్నాడు. ఏమయితేం గనక, ఎక్కడిపడితే అక్కడ ఎవడి

యిష్టం వాడిదేనా, ప్రతీవాడియిష్టం ఒప్పేనా ? ఒక అఖండమైన సంతర్పణ జరుగుతుండగా, పోవుల ఘుమాయింపు వీధివీధీ వ్యాపించగా, బారులు తీర్చి కూచుని జనం ఆరగిస్తుండగా, ఒక వ్యక్తి “ఏముంది ఇందులో : ఈభోజనం నాకు రుచించలేదు. నాయిష్టం, నారాజ్యం. నేను మనస్సాక్షిగానే చెబుతున్నాను, ఏడిసినట్టుంది. నాకు అల్లా అనిపిస్తోంది. నాకు అల్లా అనిపించ కూడదు అని ఏమన్నారూల్సా ?” అంటా డనుకోండి. అతగాడి త్రికరణశుద్ధి రుజువు చెయ్యడం అసాధ్యమే కాని, వాడి రుచిప్రమాణం చాలా హెచ్చుతగ్గులుగా ఉందని మాత్రం అనచ్చు. అనచ్చు. వాడు సుస్తీ మనిషిగాని, కాయలా మనిషిగాని, దీర్ఘరోగిగాని, అసూయాపరుడుగాని, దాంభికుడుగాని, అన్యాయపరుడుగాని, అప్పుడే మెక్కి వచ్చినవాడు గాని, తిండికి వేళపాళలు లేనివాడుగాని, ఆ పదార్థాలు జీవితంలో తెలియనివాడుగాని, స్థితప్రజ్ఞుడుగాని అయిఉండాలి. నాకు రుచించని ఒకవస్తువు ఇతరులకి రుచించి తీరాలని పట్టుపట్టడం మూర్ఖత్వం—ఇతరులకి కూడా ఎందుకు రుచించకూడదు—అని అనుకోడం దురాశ. ఇతరులకి కూడా రుచించదు గదా అనుకోడం బుద్ధితక్కువ. ఏమంటే, అది ఇతరుల్లో కొందరికి మిక్కిలి రుచికరమైనదే అయిఉండచ్చు; లేదా సకలజనులూ కూడా అసహ్యించుకునేదై ఉండవచ్చు. మొదటిసందర్భంలో ఆవస్తువు మీద నేను ద్వేషం పెంచుకోరాదు. ఎన్నెన్నిమాట్లో రొట్టలు వేస్తూ, ఎంతో రుచికరం అని మెచ్చుకుంటూ, ఇతరులు ఒక వస్తువుని ఆరగించేటప్పుడు, పక్కనే నేను బైటాయించి, అధి

నాకు రుచించకపోయిన కారణంవల్ల, తింటూన్న వాళ్ళ సమక్షంలో, నాకు హక్కుందిగదా అని చెప్పేసి నేను డోక్కోడం ప్రారంభించడం ధర్మంలా కనబడదు. తినాతినక, తినానియ్యక కంగాళీ చెయ్యడం మానవేతరమైన లక్షణం. కాని, అంతమంది తినేస్తూన్నది మేడిపండు గదా అనేసంగతి వాళ్ళల్లో ఏకడికి తెలియక, నా ఒబ్బడికి మాత్రమే తెలిసి ఉండడం సంభవిస్తే, అనేక ప్రాణ రక్షణకోసం నేను అడ్డుపడవలసివచ్చింది : అంత అహంభావ త్యానికి అవసరం నాకు ఉందని తోస్తే అల్లా చెయ్యనూవచ్చు : ఏమైతే, అదృష్టవశంచేత ప్రాణాపాయకరం అయినవస్తువులు రుచికరం కాకపోడమే కాక, దుర్వాసనతోకూడా కూడిఉండడం వల్ల, ప్రతీమానవుడూ తను తినేవస్తువుల్లో ఎదోరుచి ప్రమాణం పెట్టుకునే వ్యవహరించడానికి వీళ్ళున్నాయి. వ్యవహరిస్తూ ఉంటాడు. వాసనఅంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. రుచులన్నీ కూడా వాసనమీదే ఆధారపడి ఉన్నాయని ఒకవాదంఉంది. నమ్మవచ్చు. ఎవరికేనా నమ్మకం లేకపోతే, మిక్కిలి రుచికరం అని తమరు నమ్మేవస్తువులు తమరు తినేటప్పుడు కాన్సేపు తమరు ముక్కు మూసుకుంటే పైవాదం బోధపడుతుంది. ఎవరికేనా నూతన పదార్థం, తినడానికి ఇచ్చినప్పుడు వాడు ముందు వాసనచూసి తరవాతే నోట్లో వేసుకోడం అందుకనే ! మొత్తంమీద, భౌతిక రుచులుగల వాళ్ళల్లో, వంకాయకూర ఫస్టూ, ధప్పళం బెస్టూ, పులావ్ నెంబరు వన్ అంటూ వేర్వేరుగా మెచ్చుకున్న వాళ్ళందరినీ ఒకతరహాలోనూ, కుళ్ళు అన్నం ఫస్టూ, బూజు ఊరగాయ బెస్టూ, ఉచ్చిష్టం నెంబర్ వన్ అనేవాళ్ళందరినీ మరోతరహాలోనూ కట్టితీరాలి.

ఇక్కడ నిదానించి రెండుసంగతులు గమనించాలి. లోకం అంటే (రుచినిమిత్తం) మనుష్యులే అన్నాం. మనిషికి శరీరమే కాకుండా మనస్సు, ఆత్మకూడా ఉండాలి. జిహ్వే కాకుండా ముక్కు కళ్ళూ, చెవులూకూడా ఉంటాయి. ముక్కు పొడుంపీల్చడానికి మాత్రమే అనిన్నీ, కళ్ళు ఎందుకంటే భోజనానికి లెమ్మంటున్నారేమో అనే సంగతి వినడానికనిన్నీ అని సమర్థించి పారెయ్యడం మానుషంకాదు. ఉల్లిపాయ, ఇంగువ, సంపగి, పనసవంటివాట్ల విడి సుగంధాలు బ్రహ్మాండంమీద కనిపెట్టేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. రాతిముక్కులు కలిగి ఏబాధ లేనివాళ్లున్నారు. బస్తీవాసనకి మరిగినవాళ్లు కొందరు గ్రహించగల సువాసనలు ద్వివచనంలోకూడా ఉండేటట్లు తోచదు, కాని ఘ్రాణేంద్రియానికి సంబంధించిన అభిరుచులు గలవాళ్ళు జపానులో విస్తారంగా ఉన్నారనిన్నీ, సుగంధమిశ్రణాలు చెయ్యడం జపానులో ఒక గొప్ప నాసికాకళ అనిన్నీ తెలుస్తుంది. జపానీయులలో కొందరు గంధరుచిలో ఆరితేరినవాళ్ళు రెండుమూడు వందల మిశ్రణ సుగంధాలు పోల్చగలరట—గానరుచిగలవాళ్లు రెండుమూడు వందల రాగాలు పోల్చుకున్నట్టు. అలాగే నేత్రాల వల్ల వర్ణరూప చిత్ర శిల్ప నిర్మాణాల సంగతి గ్రహించే రుచి మానవుడికి ఉండాలి. చిన్నప్పుడు రంగుబొమ్మలంటే శిశువుకి వుండే ఆసక్తే దానికి ప్రాతిపదిక. బొమ్మరిల్లు కట్టి ఆడినప్పటి నించీ శిల్పం అంటే మానవుడికి రుచి, మెత్తని గూడు కట్టుకోగల పక్షులకే ఆప్రజ్ఞ నహజంగాఉంది. మానవుడు ప్రకృతిలో

లో 'కాభిక్షాతి' చిః

దృశ్యాలూ, మానవకల్పిత చిత్రాలూ చూసి ఆనందించగల రుచి పెంచుగోవాలి. అది రంగులతో సంబంధించిన కళగనక దాన్ని గురించి మాటలు ఎన్ని చెప్పి లాభంలేదు. జీవకళ లేని బొమ్మల్ని, సంకరజాతి చిత్రాల్ని, పచ్చిబోడి కుశ్శురకం పటాల్ని, పెంటకొండల్ని, మురుగుప్రవాహాల్ని చూడడంలో ఎవడికేనా అభిరుచిఉంటే అది కేవలం నాసిరకం అభిరుచి అని చెప్పడం తప్పుకాదు.

ఇక్కడ ఒక ఉపవిషయం : ధర్మ అర్థ కామమోక్షాలు అనే పురుషార్థాలయందు అభిరుచి ఉండడం న్యాయంగదా అని పెద్దలంటారు, పిన్నలు వింటారు, 'పోదురూ' అంటారు, (ధర్మం అనేమాటకి సంస్కృతంలో ఉండే అర్థం తెలుగులో రూఢ్యర్థం కాదు. ధర్మం అంటే శాస్త్రాచార విహితమైన దాన్ని బట్టి మానవుడు ప్రపంచం సాగడం నిమిత్తం చెయ్యవలసిన పని, ఆపనియొక్క నిర్ణయవాక్యం అని సంస్కృతంలో, దానం అని తెలుగులో. తెలుగులోకి దిగిన సంస్కృతపు మాటల గురించిన నిఘంటువుల్లోకూడా తెలుగులో ఆమాటలకుండే రూఢ్యర్థాలు ఇచ్చిపోవడం అధర్మం) ప్రస్తుతకాలంలో చాలామందికి అర్థ కామాల్లో మాత్రం అభిరుచి ఉన్నట్టు తెలిసిపోతుంది. అవి రెండూ భౌతికమే. అవిగాక నాగరికతయొక్క మహత్వంవల్ల ఆకస్మిక గౌరవాభిరుచి, అధికారాభిరుచి, ఘోషణాభిరుచి, ప్రచారాభిరుచి, సౌకర్యాభిరుచి, సద్యః ఫలితాభిరుచి, ఆశ్రయత్వాభిరుచి, పరభృతత్వాభిరుచి, సగౌరవ తస్కరణాభిరుచి, సవినయ దంభాభిరుచి, మరి యింకా ఇటువంటివి ఎన్నెన్నో పుట్టించుగుని,

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర బాషానిలయము

బలవంతంగా లాక్కుని తెచ్చి పెట్టుగుని, పెంచుగుని, పోషించుగుని అవన్నీ కాంతా కలకాలనిమిత్తమే అని జనబాహుళ్యానికి బోధపడకుండా నక్కవినయాలూ, సమయానుకూలనటనలూ చేస్తూ, కేవల మోక్షార్థులై ధర్మాచరణకి ఉద్యుక్తులై నట్లు కనిపించే మానవులు తక్కువగా ఉన్నారని భయపడవలసిన ఆవసరం లేదు. దేవుడు పడ్డ బుద్ధిపౌరపాట్లలో తమకి మానవజన్మ ఇవ్వడం అధమం ఒకటి అని దేవుడి సమక్షంలోనే రుజువు చెయ్యదల్చుకుంటూ, ఇటువంటి బుద్ధిమంతులే అని చెబుతారుమరి :

శ్రవణేంద్రియానికి సంబంధించిన శబ్దాలతోనే ఉండే శాస్త్రాలయందు అభిరుచి ప్రశంసనీయం. ఆ అభిరుచి కలగడానికి బుద్ధి శ్రద్ధ. అభ్యాసం అడ్డుగనక అది అందరికీ అలవడదు. కాని, హృదయంఉంటే సరిపోయే గానకవిత్వాలను గురించిన అభిరుచి సర్వజనసాధ్యం. అభిరుచి అంటే ప్రజ్ఞకాదు. ఒక విషయంలో ప్రజ్ఞ అందరికీ లేకపోవచ్చుగాని అభిరుచి అందరికీ ఉండవచ్చు. గానంలో జంత్రగాత్రాలు, కర్ణాట, గవాయి, హిందూస్థానీలు, శాస్త్రకట్టు, గాలిపాట డ్రామా స్టయిలులు, శ్రుతి లయ రాగ తాన కీర్తనలు విరివిగా పెంచి గమనిస్తే అభిరుచులు వేనవేలు తేలగలదు. వాటిలో వీణాదివాద్యాలు చెయ్యబడ్డప్పుడూ, భజనతత్వకీర్తన వంటివి సార్థకంగా గానం చెయ్యబడేటప్పుడూ వినాలనే అభిరుచి ఉత్కృష్టం. దివ్యం! కాని, పశుశృంగారపు వర్ణనలతో ఉండే పచ్చిజావిళీలు వినాలనేది ఖౌతిక అభిరుచి.

ఇక కవిత్వంగురించిన అభిరుచులూ మిక్కుటమే. తటస్థ - నీతిబోధక, శ్రోత్రియ - సాంస్కారిక, శాశ్వత - తాత్కాలిక,

స్వీయ - పర, సనాతన - ఆధునిక, గ్రాంథిక - వ్యావహారిక,
 ముద్రిత - లిఖిత (స్వ - పర), జనప్రియ - అపరూప, సచిత్ర -
 చిత్రరహిత, గ్రంథస్థ - పత్రస్థ స్థితుల్లో స్వ - పర భాషలలో
 ఉండే పద్యగద్యాభిరుచులు, పద్యవిషయంలో పురాణ ప్రబంధ
 శతక దండక చంపూకావ్య గేయ చాటు ఆశు మొదలైన రకాలలో
 చందోభేదాలతో ఉండే నాద పద అర్థ భావ అలంకార సందర్భాల
 గురించిన రుచులు. గద్య విషయంలో మనన కథన వర్ణన
 భాషణ రూపాలలో లేఖ వ్యాస చరిత్ర నవల విమర్శ మొదలైన
 భేదాలలో ఉండగల రుచులు, ఆపైని, కర్త, గ్రంథం, గ్రంథ
 భాగం మొదలైనవాటినిగురించి, చదివేవాడు విద్యార్థి, పఠకుడు,
 పారాయణ చేసేవాడు, కాలక్షేపం చెయ్యదల్చినవాడు మొదలైన
 వాటిని పురస్కరించుగుని రుచులు ఎక్కువగా ఉండగలవని చెప్ప
 వచ్చు. ఇటువంటి రుచులన్నీ సమంజసములే, సదభిరుచులే,
 గొప్పవే. అన్నిరచనలమీదా అందరికీ అభిరుచి ఉండదు, ఉండడం
 సహజంకాదు. ఇద్దరి అభిరుచులు వేర్వేరు అయినప్పుడు ఆశ్చర్య
 పడకూడదు, ఒకరిని ఒకరు తేలికగా చూసుకోనక్కర్లేదు సరిగదా,
 ఏకీభవించినప్పుడు చాలా అద్భుతపడి ఆనందించుకో వచ్చు.
 కాని, హృదయంమీదగాని, బుర్రలోగాని, వేసుకోకుండానే
 రుచి లేదనో ఉందనో చెప్పేవాడూ, పిండినా, పిండి పిండి
 అయినా, తడికక్కని పాషాణరచనని చప్పరించకుండానే మిం
 గేసి మహారుచిగా ఉందనేవాడూ, గతించినవాడి కవిత్వంగనక
 'రుచివంతం' అనేవాడూ, వీలునుబట్టి తన కుటుంబ, తన శాఖ,
 తన వర్ణ, తన జాతి, తన భాష తన దేశ రచనకాబట్టి, 'రుచి

గానే ఉందిస్మి” అనేవాడూ, వేడి వేడిరచన ప్రతీదీ రుచివంతం అనేవాడూ (అసలు అప్పట్లో రుచే తెలియదు నిజానికి!) తన శత్రువు రుచి కనుక్కుని దానికి భిన్నంగా ఉండేదే తన రుచి అనే వాడూ — వీళ్ళంతా సుస్తీగా ఉండే రుచులు గలవాళ్ళే. అల్లాంటి దగాలో పడి పోయినవాళ్ళని కాలం తిన్న పరుస్తుంది. వాళ్ళు నిమ్మళంగా అన్యులుకనిపెట్టకుండా అభిరుచిమార్పుగోవలి సోస్తుంది. మార్పుగుంటారు. ఉందుకని ఏగొడవాలేకుండా కాలం చేత మన్నింపబడ్డ తెలుగుమహాకవుల రచనలంటే అభిరుచి కలిగించుగోడం సాధారణ తెలుగు మానవుడి ధర్మం. ఆ రీతిగా మానసిక ఆనందం గలిగించే ఉత్కృష్ట అభిరుచులు లేని మానవ జన్మ వ్యర్థం, ఉసూరుమనే రకం, దివాలా సరుకు! ఇదికాక, జీవుడూ, జీవితరహస్యమూ గురించిన అభిరుచి కూడా ఆత్మానందం ఇచ్చేదిగనక మానవజీవితానికి ముఖ్యాతి ముఖ్యం, వీటి అన్నింటిలోనూ కూడా, అవతల రచయిత ప్రసాదించేది రసవద్వస్తువు కావలసిన అవసరంఎల్లాగైతే ఉందో, అల్లానే నాలిక తడిగలది అయినట్టుగా హృదయం తడిగలదైఉండాలి, అప్పుడు గాని రుచి ఉండదు, రచి ఉండదు. ఇతర సుగుణాలలాగే సదభిరుచులు పెట్టిపట్టాలి, అవి సన్మార్గంలో అభివృద్ధి చేసుకోనూ వచ్చు. ధనం, కాలం స్వల్పంగా అందునిమిత్తం త్యాగంచేసి దీక్షగా అభ్యసించడం చాలు. ఏ కొంచెమో ఏదో త్యాగంచేసి సంపాదించుకుంటేగాని ఏదీ రుచించదు. అభిలాషతో, ఆసక్తితో ఆ ఆవరణలో ఉండి, ఆ గాలే పీలుస్తూ త్రికరణశుద్ధితో ప్రయత్నించి తన భాషలో అన్ని వేలరకాలలో ఏ భాషతో ఒకభాషతు

కవిత్వం అంటే అభిరుచి ప్రతివాడూ పెంచుకోవచ్చును ! అటు వంటి ప్రతీవాడికీ కేవల భౌతికరుచులే కాక, మానసిక ఆత్మిక అభిరుచులు ఉంటాయి గనకనే, పూర్వ మహాగ్రంథాల్లో చిన్న చిన్న ఘట్టాల చివరా, ఉపాఖ్యానాల చివరా “ఈ కథ, ఈ ఉపాఖ్యానం, ఈ సంవాదం ఎవడేనా శ్రద్ధతో విన్నా, తన కోసం చదువుకున్నా, ఇతరుల కోసం పఠించినా, వ్రాసుకున్నా. వ్రాసిపెట్టినా మోక్షం ఉంటుంది” అనే మోస్తరుగా చెప్పి ఉంటుంది. ఆ ముక్కలు మానవుడికి ఉండగల మహత్తమ అభిరుచిని మెచ్చుగునేవి గనక, శిలాక్షరాలు, ఇంకా ఏమంటే, ఆ మనిషికి కేవల పాశవం కానటువంటి ఉత్కృష్ట అభిరుచి కలుగుతుంది గనక ! ఏమిటీ ఆ అభిరుచి, ఫలం ? సచ్చిలమే. అది పురుషార్థం కావచ్చు గదా ! ఒకమహా మహుడు చెప్పిన సందేశం ఇది.

“అభిరుచి బండ, మోటు, సున్నితం అవడాన్నిబట్టి జీవితం అసారం, పాశవం, దివ్యం అవుతుంది. ఒక సామ్రాజ్యానికి మొద్దుస్వరూపపురాజుగా పుట్టేకంటే దరిద్రుడైనా సదభిరుచులు కలవాడుగా పుట్టడం వెయ్యివేలు. దేవప్రసాదమైన ఈ అభిరుచి వరంలేనిదే. ఎంత అదృష్టవంతుడటకానీ, సౌఖ్యం ఎక్కడ ? ”

స్థాయి మారినా వోటే పాట !

వోటుకి కొత్త అర్థాలు వస్తునేఉన్నాయి. వోటంటే నిలబడ్డ వాడు వడిపోకుండా ఉండడానికి ఇతరులు పెడుతూండే 'బోటు' అని ఒక 'వబయోరభేదః' గారు అన్నారని తెలిసింది. వోటంటే భూమిమీద ఏస్థలంలో నైనాసరే ఒకే తూనిక గలిగి ప్రత్యేక మానవవ్యక్త్యభీష్టాన్ని సూచించే నిర్గుణబ్రహ్మం అని మరొకరి అభిప్రాయం. జంతువుల గురించిన వోట్లున్నా వాటిమీద లాభం మానవులే సాధించుకుంటారు. రాజకీయ సంబంధపు ఎన్నికల్లో హీరణ్యం, రజతం, తామ్రం, లోహం, భూమి, లవణం, ద్రవ్యం, రసం మొదలైనవి వోటు దానానికి నిమిత్తకారణాలు అవుతూంటాయి విద్యావిషయికమైన ఎన్నికలలో గౌరవాధికార పరిచయబాంధవ్యాలతో కూడిన భాషాసాధనాలు చాలామట్టుకి మొహమాటం లేకుండా పనిచేస్తాయి. వోటువ్యాపారం రెండు దృక్పథాల్నించి చూడాలి: ఒకటి—అభ్యర్థి అనబడే వోటర్ని గమనించేది. రెండు—వోటుదానం చెయ్యగల వోటరు అనుకునేది. ఒక వోటర్ని అనుభవానికి నమోనా ఇది:

* * * *

“ఎప్పుడు ఎన్నికలు పెట్టినా ఎవరో ఓరు నెగ్గుతూంటారు. అల్లానే కొందరు నెగ్గరు. వాళ్ళలో ఒకాయన భార్య మా ఆవిడతో మాట్లాడ్డంలో మా ఆవిడకి చాలా చిన్నతనంగా ఉండేటట్టు తనభర్తయొక్క విజయవైభవం వర్ణించుకోడం మొదలెట్టిందట ! నాకున్న సుగుణసంపత్తికి శిఖరంగా ఎన్నికల్లో

విజయంకూడా ఉంటేగాని తీరనిలోటు కనిపిస్తూనే ఉంటుందని నాకు మొదట్లో సవిచారంగా ఉపదేశించింది మాఅవిడే. తరవాత నాఆంతర్య స్నేహితుడొచ్చి నాకుగలమహాత్యంతో నిష్కామంగా మాసవసేవ చెయ్యడానికి నేను నడుం కట్టినట్టు తక్షణం ప్రకటిం చకపోడం అనేది ఆంధ్రదేశానికి అరిష్ట హేతువన్నాడు. ఇంతలో మా యింట్లోవాళ్ళూ, స్నేహితులూ, నౌకర్లూకూడా నాఅంతవాడికి ఓగొప్పపదవి ఉంటేగాని రాణిపే ఉండదన్నారు. దాంతో, నాకు, బాధ్యతలేని ఆ గౌరవస్థానం ఎప్పుడు ఆక్రమిస్తానో గదా అనే ఆరంభస్పృహ కలిగింది.

అభ్యర్థిని నేనొక్కణ్ణీ అయితే తీరిపోదూ ? తప్పకుండా నాకోరిక సిద్ధించేదిగా : కాని యింతమాత్రము ఆలోచనేనాలేక, దుర్మార్గుల సలహాలకి లొంగిపోయి మరో అయిదుగురు— మాంచి రాళ్ళంటివాళ్ళు—ఆపదవికే, నామీద పోటీచేస్తూ నిల్చారు. ఎంత కక్కుర్తో చూడండి. నేను వాళ్ళమీద చెయ్యవలసొచ్చిన ప్రచారంలో ఉండే రసకతా, నామీద ఆవోటర్లు మొట్టిపూజాన్ని సాగించుతోచ్చిన దుష్ప్రచారంలో ఇమిడిఉన్న కుళ్ళూ నేను జనానికి బోధపరుచుగు రావడంలో కొంత నవ్వులాట బయల్పడే రింది. పైకి చేసే ప్రచారంబట్టే (అనగా, చెవులు చిల్లులుపడేడట్టు వాయిించుతూండే రుంజాల్ని బట్టే) జనబాహుళ్యం నడుస్తుంది. ఆప్రచారమే నేర్పుగా చేసుకోవలసింది, అని నాఆంతర్య స్నేహితుడు నాకు కిటుకు చెప్పేనే ఉంచాడు. అల్లానే బోధించే వాళ్ళు వాళ్ళకి ఉంటోచ్చారు గావును. ప్రచారవిషయంలో ఓడి కోడు తీసిపోయినాడు మాలో లేనే లేడు. ఓం ప్రథమం నేను

అరువుసొమ్ము తేరసొమ్ము పెట్టి ఎన్నికల్లోకి దిగానని ఓ
 అభ్యర్థి నన్ను ఏకడం ప్రారంభించాడు. దానికి జవాబుగా వాడికి
 అల్లాంటి సొమ్ములేనా దొరికేమాత్రపు పరపతేనా లేదనిన్నీ,
 వాడు కలిగి ఉన్న కాస్త అస్త్రీకూడా అక్రమంగా వేసేగున్న
 దనిన్నీ నేను యథార్థం చెప్పెయ్యవలసి సోచింది. మరో
 అభ్యర్థి నాకు పలుకుబడి లేదని ఆక్షేపించాడు. వాడికి పలుకుబడి
 కాదు రాబడికాని, అసలు ఏబడిగాని లేదని నేను అనేసి వాడికి
 వాగ్బంధం చేసేశాను. జాతిమతాభిమానాలు అల్లాఉండగా
 శాఖాంతరాభిమానాలు తవ్వి పైకితోడి, (ఏ అంతశ్శాఖకి ఎవరు
 చెందుతారో తెలిసేది ఎన్నికల్లోనే) వాటిబలంతో నేను జనాన్ని
 నావైపు తిప్పుగుంటూన్నానని ఇంకోడు దండోరా లాగించాడు,
 ఆ మాత్రం శాఖాభిమానం కూడా ఉండకూడ దనేవాడు తన
 శాఖని మట్టుకి ఏమంత ఉద్ధరిస్తాడూ, వీడు వొట్టి డాబులూ
 యుడూ, వీణ్ణి నమ్మేరుగనకా — అంటూ వాడి శాఖ
 వాళ్ళల్లో ప్రచారం నేను చేసి, వాళ్ళు నాకు అనుకూలం
 చకపోయినా వాడికి ప్రతిఘోషించేలాగ చేసేశాను. మరో
 పోటీదారు నాకు తెలివితేటలు—సున్నా అనిన్నీ, నేనే గనక
 పదవిలోకి వెడితే అక్కడ మట్టి విగ్రహంలా కూచోవాలిగాని
 మరోపని చెయ్యడానికి చాలననిన్నీ అన్నాడని నాకు రూఢివార్త
 తెలిసింది. ఒకరి తెలివితేటలమీద ఇంకోరు రిమార్కు చెయ్య
 గానే ద్వేషం అంకురిస్తుంది; వెనకే ద్వేషం ఉంటే అది ఘనీభ
 వించి ఖాయపడుతుంది. అందులో నాఅంత తెలివిగలవాడిమీదా
 అవతలవాడి తెలివితక్కువ విమర్శ ! నాకు చిరునవ్వు చక్కా

వచ్చింది. ఆమట్టున, అవతల అబ్బి అక్కడక్కడ తన తెలివి గుమ్మరిస్తున్నాడట, ఓ అంధజనమా ! మోసపోవద్దూ, ఆఅభ్యర్థి ప్రవర్తన హేయం, వారిశీలం దుర్భరం, వారి వాలకం రాక్షసం, వార్ని ఆ పదవిలోనికి రానిస్తే దేశానికి కీడు మూడిందన్న మాటేనూ !—అంటూ ఎంతో బాధపడుతూ, తప్పనిసరివల్ల నేను రహస్యప్రచారం చేయించవలసిసాచ్చింది. వేరే ఒక పోటీదారు నామీద ప్రతికూలప్రచారం చేస్తూ నేను ఈవరకే విజయానికి ఆశ వదులుకున్నా ననినీ, నాకు విజయంకంటే అపజయం అంటేనే ఎక్కువ మక్కువ అనినీ స్వావజయంవల్ల జీవిత సమస్యా, మానవ స్వభావమూ గ్రహించదల్చుకున్నాననినీ, ఈమాటలు పట్టికులోచెప్పేశాననినీ ఉపన్యసించి జనాన్ని నా వేపునుంచి లాగేనేస్తున్నాడని తెలిసింది. అవన్నీ బానిసతత్వం వాళ్ళ ఊహలనినీ, నేను (ఒకవేళ) అయినసాముకీ, నశించిన ఆస్తికీ, ఉడిగిన శక్తికీ, పడ్డ శ్రమకీ, తగులడ్డ కాలానికీ, ఆశ వదులుకున్నా విజయంగురించి ఆశవదులుకోననినీ, అట్లా నేను పైకికూడా అనేకా ననడం మానసికతత్వంయొక్క అజ్ఞానానికి సరియైన ఉదాహరణ అనినీ చూడించేసి వాడి ప్రచారాన్నీ వాణ్ణి కట్టేశాను.

నేను నాలుగైదు సార్లనించి నిలబడి చూస్తున్నాననినీ, అంత పట్టుదలా ఓపికా ప్రత్యక్షంగా కనపరిచినా వోటర్లు నన్ను ఎన్నుకోజాలకపోడం అనేది దేశదౌర్భాగ్యం అనినీ రాస్తూ, ఆ రచనలో ఏక్కడో ఓమూల అస్తమానం ఒకే ఫలానావ్యక్తి నెగ్గాలని ఏక్కడేనాఉందా, పదవికి ఒకడంటూ పునైకట్టేవా

డుంటాడా, అందుకని పాడిందేపాడరా అన్నట్టు వెనకటివాళ్ళనే ఎన్నుకుని తరుణం తగలేసుకోకండి, రకం పిరాయిస్తూండడంలో సబబుందని ప్రకృతి చెబుతుంది, పాతరకాలు పోవడంలో శ్రేయస్సుంది అంటూ ఒక ప్రకటనలో దంచాను. దాంతో ఒక పోటీదారు చెలరేగిపోయి. నాకు సమాధానం చాలా ఏడిసినట్లు రాస్తూ, “అస్తమానమూ తెలివి నీకే ఎందుకూ, ఇంకోడికి బదలాయించు ! ఎల్లప్పుడూ డబ్బు నీకుటుంబానికే ఎందుకూ, తక్షణం మరోడికి ముట్టచెప్పు ! ఎల్లకాలమూ పాండిత్యం నీలోనే ఎందుకూ ఇతరుడికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చేయ్ ! ఏళ్ళతరబడి సౌందర్యం నీలోనే ఎందుకూ, మరోడికి దఖలుపట్నీ !” అంటూ రాసి, నామీద అతనికి ఉండే ఈర్ష్య యావత్తు కక్కిపోసుకున్నాడు. అధికారరీత్యా ఒకపోటీదారు ఒత్తుడుచేసి నా బంధువుల్ని కొందర్ని గుండకొడుతున్నాడని నేను ప్రచారం చేశాను. ఆమీదట నాబంధువులు వోటు ఎవరికి వేళారో నాకు తెలియ చెప్పలేదుగాని, వాళ్ళఉద్యోగాలు లేచిపోయాయి. కొందరు వోటర్లని తాగించి మతిలేకుండా చూసి ఆ మతిలేని వోట్లు నేను ఆర్జించుకున్నానని మరో వోటర్ని మొదలెట్టాడు. సరి ఆ అభ్యర్థి అసలే మతిలేనివాళ్ళనీ, మతిగురించి సందేహమే లేనివాళ్ళనీ, చచ్చిపోయినవాళ్ళనీ, మిథ్యాజనాన్నీ పడగొట్టించి తనపక్షం పలికింపించుకున్నాడని నేను బయటపెట్టేశాను.

ఈకోలాహలం బహిరంగంగానే జరిగిపోతూండేది. కాని, ఓంటరిగా ఉన్నప్పుడు రాత్రెళ్ళు కన్ను మూతదేదికాదు, అన్నం సయించేదికాదు, అన్నానికి వేళే తెలిసేదికాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు

చిమ్మే సొమ్మూ, పడే మాసిగలూ, చేనే ఏర్పాట్లూ, బనాయించే ఉత్తరాలూ, పట్టుగునేకాళ్ళూ, ఖర్చుపెట్టే స్తోత్రాలూ ఇచ్చే వాగ్దానాలూ, కప్పెట్టుగునేలోట్లూ, అభినయించే వినయమూ జ్ఞప్తికివచ్చి, “అయ్యో ! ఎందుకో గదా ఈ హోమం ! నేను వెళ్ళి ఎక్కడ ఆహుతి అయిపోతానో గదా ! స్వంతపనిమాని సంతలోజేరి నేను చెయ్యగల లోకపరివర్తన ఏముటో గదా ! అవిచ్చిన్నంగా ఒకానొక అజ్ఞాతకర్మగురించి నాజీవితం ధారాదత్తం చెయ్యడానికి నా ప్రస్తుతపు సంసారబాధలు ఎల్లా దిద్దుకోగలనో గదా ! ఈ నడమంత్రపు గౌరవం నిమిత్తం, ఈ అవాస్తవ అధికారం నిమిత్తం, ఈమాయాచారి పరుగు నా కెందుకొచ్చిందీ ! అధమం ఈసొమ్ము ఏ బీదసాదలకేనా పాత్రతమాసి దానంచేస్తే తీరిపోయేది !” అనిపించి, నేను బారుమని ఏడుస్తానా అన్నంత విచారంకలిగి. నేను పైకికూడా అట్టా కనిపిస్తే నాపక్షం శ్రమపడే కాసినిమందీకూడా ఎక్కడమాయం అవుతారో అనే భయంచొప్పున ఆ శోకంలోపల లోపలే కానిచ్చుగుని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడే పూర్తికూడా చేసుగుని, ప్రజల్లో పడుతూండేవాణ్ణి.

అంతలో శకం మారినట్టు అనిపించేది, ప్రతీ ఇతర అభ్యర్థి నన్ను చిన్నపరచడమా ! అల్లానా తమ పెద్దరికం దాఖలా పరుచు గోడం ? నేనేం తక్కువతిన్నానా, తక్కువ తూగుతానా ! మనిషైనప్పుడు లక్ష లోట్లుండచ్చు, ఉంటాయి. ఉంటే ? చూసేవాళ్ళు లేకగాని ఈ యితర అభ్యర్థులందర్నీ చుట్టబెట్టినా నాకు సమం కాగల్రా ? నావై ఖరి గాని, రీతిగాని, చివరికి రోషంగాని ఏ ఒక

డికి ఉంది ! నాసిరకాల్ని పెకిలేవనెత్తి నెత్తిని ధరించి, పాలించ
మని వాళ్ళని హయాంలో పెడితే అపశంగా దేశం తగులడి
పోతూంటే చూసి చూసి ఊరుకోలేక, రోషపౌరుషాలు అనాది
నించి ఉంటూన్న వంశంలో ఉద్భవించిన మణిపూస వంటివాణ్ణి
గనక నేను ఇందులో ప్రవేశించానుగాని, లేకపోతే నాకేం
పట్టింది ? నా నిలువెత్తున ధనంపోస్తేమాత్రం ఇందులోకి
జొరబడతానా ? అసలు నాలిక తెంపుగుంటే మాత్రం దర్శనం
ఇస్తానా ? అంతరోషాన్నీ హాలాహాలాన్నిలాగ దిగమింగి, అన
ర్థులూ, అజ్ఞానులూ, అనామకులూ, అనర్థులూ అయిన జనం
దగ్గరికి వెళ్ళి వాళ్ళని మన్నించి వాళ్ళని దేహి అని వోటుభిక్ష
నోరువిప్పి అడిగి, వాళ్ళలో కొందరికి ఉత్తరాలు రాయించి,
జ్ఞాపకంచెయించి తంటాలుపడడం ఎందుకంటారు ? “రోషంగల
వ్యక్తినయ్యా ! నన్ను అసలు మీరు కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాలు
కోవలసిన మాట. అది మీకు తెలియకపోబట్టి ముందే నేను చేసి
చూపిస్తున్నాను. దేశంకోసం ఎంతరోషమేనా చంపుకోవాలి”
అని జనానికి తెలియడానికి.

ఏజెంట్ల దగ్గర్నుంచి వచ్చేటపా చూసినప్పుడు నాకు చాలా
ఉషార్గానే ఉంటుంది. “ఈడిఃశ్శో మనపని మాంచి నిమ్మ
కాయవాటంగా ఉంది. ఇక్కడ మీకు వోట్లు దొంగలదోపిడిగా
వర్షిస్తున్నాయి. సరిగ్గా లెక్క తేల్చుకునేసరికి నాకు తాడు తెగి
పోతోంది. మందేవిజయం ! కడమ అభ్యర్థులు గోలా ఏడు
పూనూ ! మన పెళపెళ వినేసరికి కొందరికి గుండెజబ్బు,
కొందరికి రక్తపోటూ పట్టుకున్నాయిట. మళ్ళీరాస్తాను” —

“ఇక్కడ అంతా నమ్మకస్థులే. మీపేరు ఇక్కడ మంత్రంలా పనిచేస్తోంది. సొమ్మువమ్మైనాసరే జంకవద్దని తమరు అన్నారు. దుమ్మైనాసరే అని నేను చిమ్మేస్తున్నాను. విజయం మనకేనే చూస్తోంది. ఈవేళ గాకపోతే రేపాయిరి మనదగ్గిరికి వచ్చి కాళ్ళ మీద పడుతుంది. మీరు కాళ్ళు రెడీగా ఉంచాలని హెచ్చరిస్తున్నాను”——“ఈఊళ్ళో పెద్దల్ని దర్శించాను. మీరు విలుస్తున్నారని వారు తెగసంతోషపడి ముందు నన్ను ఊరేగించారు. వారందరూ మనికితప్ప మరోమనిషికి ఒట్టువోటుకాదు వోటులో ఒట్టుతోనేనా ఇవ్వంగాక ఇవ్వంఅని మోరప్రతిజ్ఞలు వచనంలో చేశారు. కొందరు వద్దు మొర్రో అంటూన్నా వినక పెద్దపెద్ద ఒట్టుకూడా పెట్టుకున్నారు. మనం నెగ్గితిరుతాం. నా శ్రమ తమరు మరవకండి”——“ఇక్కడ చాలామంది తమ వోటుపత్రాలు పంపడంబర్చు కలిసి రావడానికనే కాక ఆప్యాయంకొద్దీ కూడా నాచేతి కిచ్చేశారు. మనం అనుకున్న వాటికంటే ఎక్కువే చేతి కొచ్చాయి. చేతికి అందొచ్చిన సంతానంవాడికి విజయం దక్కక ఎక్కడికి పోతుంది ?” ఈ ఊళ్ళో మనం అంటే ఉండే ఉత్సాహానికి మేరలేదు. చాలామంది నిద్రాహారాలు విసర్జించారు. మనం మనజెండా పాతేశాం అన్నమాటే ! కడంపోటీదార్లు రోడ్డుచ్చుగుని శంకరగిరి మన్యాలు అంటేశా రన్నమాటే ! మన దిగ్విజయం జరపడానికి ఏర్పాట్లు మీరు చేసెయ్యా అన్న మాటే ! ఇప్పుడే చెయ్యండి, తరవాత సొమ్ముకి ఇబ్బందేమో !” అయినా, పైకి పటాటోపంగా నేను మాట్లాడి వ్యవహారిస్తూ ఉంటోచ్చినా, హృదయంలో నాకు చచ్చేభయం వేస్తుంటుంది.

పోటీదార్లలో కొందరిదగ్గర నాజూకుతనం బొత్తిగా లేదు. రొడీల్ని కూలికి పెట్టి ఎన్నికలకి గాని, అసలుగాని నేను నిలవడానికి వీల్లేకుండా కాళ్ళువిరగ్గొట్టేస్తారేమో అని నాకు ఒళ్ళి రవ్వ భీతి లేకపోలేదు. కొందరు తుపాకులు తెప్పించి లై సెన్సు పొందారు. పోటీలోంచి తప్పుగోకపోతే నా యిల్లు నున్నగా చోపిస్తాం అని కొందరు ప్రైవేటులో చెప్పించారు. ఇల్లాంటివి నేను లక్ష్యపెట్టను. ఒకవేళ ఏదేనా గ్రహం వక్రించి మనం ఓడి పోతే ఏం దారిరా భగవంతుడా అని భయం వేస్తూంటుంది. ఆ మాట తల్చుకుంటే నో రెండి పోతుంది, గుండె కొట్టుకుని దూకడం మొదలెడుతుంది, శ్వాసఆడదు. అయినా అదీ భరించ వచ్చు. నా కంటే సర్వవిషయాలా పరమ చవటఅని దేశంలో ప్రసిద్ధిపొందిన మరో పోటీ దారు ఎవడైనా నెగ్గిపోతాడేమో అనే భయం నన్ను మరీ పీల్చి పిప్పిచేస్తోంది. ఆ సంగతి స్పృహ లోకివస్తే నా గుండె ఆగేపోతుంది. అల్లా ఆగిపోయినట్టు నా మనస్సు నాతో చెబుతూండడం నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది, నాకు ప్రపంచం అంధకారం అనిపిస్తుంది. ఈ ఘోరాన్యాయం జరిగేటప్పుడు దేవుడనేవాడుంటే ఇతరపనులు మానుకుని రాడా అనిపిస్తుంది. ప్రజలు నన్ను గ్రహించలేక తమ అఖాతం లోంచి తేలి నేలమీద పడి వృద్ధిపొందడం ఎంత కాలానికో గదా అని తోచి వాళ్ళకి రాబోయే దుస్థితి న్పురించి, నాకు చాలా హడలువేస్తుంది. కాని నేను ఎం జెయ్యనూ ? నా చేతులోపనా ఏమన్నానా ? జనానికి దురవస్థ రానీకుండా కాయడంకోసం నేను నెగ్గడానికి యత్నిస్తూంటే వాళ్ళు కలిసిరాకపోతే వాళ్ళకి అంతే

శాస్త్రి ! వాళ్ళ సిద్ధాన్నం వాళ్ళే తన్ను కుంటున్నారు ? ఎవరు భయపడి ఏం లాభం !

సరే, జనాన్ని అల్లా అహోరించనీండి. వాళ్ళకే తెలుస్తుంది అనుభవించినతరవాత ! ఈ పోటీవాళ్ళల్లో ఎంతెంత నీచత్వానికి దిగేవాళ్ళున్నారని తమ ఊహ ! కడంవాళ్ళంతా నా అంత ఫామేదాగా పోటీ చెయ్యకపోతారా అనుకోడం పామరత్వం, రామరామ, నా పోలిక వాళ్ళకొస్తే ఇహనేం కావాలండీ ! అసహ్యం వేస్తుందండీ బాబూ, వొర్తి అధములండీ ! అధమాధముడి దగ్గిర వోటుంటే వాడికి గ్లాసు అందివ్వడం, వాణ్ణిశృంగారించడం-చీ, దిక్కుమాలినపన్లు ! ఒకడు నైడుకాలవలో స్పృహలేకుండా పడుకుని ఉంటే వాడివోటు లాగి కడిగేసి పట్టిగెళ్ళాడు ఒక పోటీదారు ! అంతకంటే అసహ్యం ఉంటుందా ? ఒక పోటీదారు వోట రింటిమీద కశ్మలం వేయించి, వోటులాగి క్షమించి అంతటితో వాణ్ణి వదిలిపెట్టాడు. ఎంత రోతో గమనించండి. ఎదీ నే చెయించా నేమో చూడండి అల్లాంటిపన్లు ! చెయించలేకే ! చెయిస్తే ఆగుతారూ వీళ్ళూ ! పోనీ, నా జాతకం గ్రహించి ఆయుర్దాయం గురించి ఒక పోటీదారు వాకబులోఉన్నాట్ట. ఆపని ఎంత హేయం చూడండి. నా యేజెంటు రైంయ్యమని కార్లో పోతూంటే ఒకపోటీదారు తనకార్లో ఎదురై మాకార్ని పిల్లిమంత్రాలు వెయించి మా యేజెంటు రక్త ప్రవాహాలై స్మారకం తప్పి పడిపోగా, హి హి హి అని నవ్వు తాట్ట ! వాడి మనస్సుయొక్క రకం తల్చుగుంటే పేగులు బద్దలై పేకొస్తాయో రావో చూడండి. రాత్రివేళ ఒక పోటీదారు వెళ్ళి కొందర్ని తనపక్షం తిప్పుగుందాం అని ప్రయత్నించేటప్పుడు

ఒక శత్రుపక్షంవాడెళ్ళి వాడిమీద ఓగొంగళి గిరవతేసి కట్టేసి తీసిగెళ్ళి కాష్టాల్లో పడుకోబెట్టాడట, ఎమికలు గుచ్చుకుని నిద్రా భంగం అవుతుందనేనా చూడకుండా, అది ఎంత పాశవమో గమనించండి! సరి, ఒక పోటీదారు మగవోట్లనిమిత్తం ఆడ ఏజెంట్లని నియమించాడట, ఏకాడికొచ్చిందో చిత్తగించండి! అబ్బే, తల్చుగుంటే డోకొస్తుందండి!

మళ్ళీ నాహంగుదార్లలో ఒక్కొక్కడే వచ్చి జరిగిన సంగతుల గురించి చెబుతూంటే ఆశ్చర్యం వేసిపోతుంది. ఒకాయన సుస్తీతోడంటూ నాఅభ్యర్థిత్వం విని, టపీమని లేచి కూచుని, ఆనందించి ఆ సుస్తీవోతే అనుకోండి, మూటకట్టి పదిల్లంగా మాహంగుదారు చేతుల్లోఉంచాట్ట! ఎంతచిత్రమో చూడండి! కొందరు పెద్దచదువులు చదువుకున్నవాళ్లు “నావోటు మీదే. తిరగక్కర్లేదు. కడంవి చూసుగోండి, నావోటు మీకోసం మీదు కట్టేశాను” అంటూ తమదగ్గర కొచ్చిన ప్రతీవాడితోటీ అని, కాళ్ళరిగేటట్టు తిరిగిన వాళ్ళల్లో ఎవడికీ తమవోటురాల్యక మూల కూచున్న మూగాడికెవరికో వేశారట, ఎంత విరుద్ధమో చూడండి! ఒక వోటరు నాహంగుదార్ని ఆహ్వానించి తీసిగెళ్ళి భోయినం పెట్టి సత్కరించి వోటిచ్చుగుని పంపేశాడట! అల్లాంటి విపరీతపు మనుష్యులు ఇటువంటి కాలంలోకూడా ఉండడ మనేది అపూర్వవిషయం. ఓ వోటరు నాహంగుదారువెదట నన్ను తెగ తిట్టి (వాడు నావాడని ఎరక్క) తరవాత వాడు నావాడే అని తెలుసుగుని నొచ్చుగుని, ఆ సంగతి నాతో చెప్పద్దని బతిమాలు కుంటూ లంచంగా తనవోటు మాకు పారేశాట్ట! పెధవతిట్లు

తింటే తిన్నాంగాని కూరమైన వోటుని వశం చేసుకున్నాం
అదేచాలు లేస్తురూ అన్నాడు నాహంగుదారు ! ఒక వోటరు
దంపతుల్లో ముగుడు తనపెళ్ళాం తను అన్నప్రకారం వోటు
చెయ్యననడంవల్ల విడాకులకోసం యత్నించడం, విడాకుల
ఖరీదు మరీజాస్తీ అవడంవల్ల అతడు తమలపాకులే కొనేసుకుని
ఇంటికి రావడం జరిగిందట ! ఎంత యిదిగా వస్తోందో
చూస్కోండి ! ఏదేనా వియమాన్ని ఒక అభ్యర్థి స్వవిషయం
కోసం భగ్నంచేస్తూ ఆ వియమాన్నే మరో అభ్యర్థి పాటించక
పోడంతో నేరంచేశాడని ప్రచారం చేసుకోవలిసొచ్చే ఎన్నికలకి
జనం ఎందుకయ్యా ఎగడతారూ అంటే ఫలానాఅని తెలియ
నక్కర్లేకపోడంవల్లే ! ఇది అద్భుతమేమరీ !

ఆ దీక్షాదినాల్లో తప్ప నేను, తరవాత, మాటచాలా తగ్గించే
శాను. మౌనం వహించానన్నా తప్పలేదు. ఫలితం ఇటవు
తుందా అటవుతుందా అంటూ నేను గుణకారాలు వెయ్యనేలేదు.
అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, దాన్నిగురించి బాధపడడం
మానుకున్నాను. తిరగడంలో రోడ్డు బాడి పడి, గుడ్డలు
ఎర్రపడ్డప్పట్టించీ కాషాయబట్టలమీది కెళ్ళింది మనస్సు. అవి
ధరించేవాణ్ణి. దొడ్లో చెట్టుకింద స్థలం బాగుచెయించి, రోజూ
సాయింత్రం అక్కడ ఒక ఆసనం వేయించి దానిమీద కూచోడం
ప్రారంభించాను. శూన్యభావంతో కూచోడంకంటే ఎదైనా
నిర్మలభావంతో కూచుని తదేకంగా స్మరించడం మంచిదని నాకు
తోచింది. సద్యః ఫలితం లేకపోయినా ఉపాసనవల్లా. పునశ్చరణ
వల్లా ఫలం ఉండితీరుంది గనక, మరోమంత్రం మరోమంత్రం

అయితే అధికార అన్వయ ఆచరణల్లో తేడా లొచ్చి బెడిసికొట్టి తుడిచేస్తుందేమో అనే భయం చొప్పున, వోతేమంత్రం అనుకుని యథాశక్తిజవం నిష్కామంగా సాగించాను. నామనస్సు ప్రశాంతం అయిపోయింది. నెగ్గినా నెగ్గకపోయినా నాకు సమానమే అని పించింది. ఓడిపోయినా నామనస్సు ఎంతమాత్రమూ బేజారు పడదు చూస్కోండి, అని జనానికి ధాఖలా యివ్వడానికి నేను ఓడిపోయినా బాగుండును అనిపించింది. నేను తీరా నెగ్గేస్తానేమో గదా అని భయం వెయ్యడం మొదలెట్టింది. అల్లాంటి భయాన్ని కూడా పారదోలాను. చివరికి అనుకున్న మోస్తరుగానే జరిగింది. ఒక నస్మరంతి అభ్యర్థివిజయం పొందాడన్నారు. ధర్మానికి రోజులు కావనుకుని నేను సమర్థించుకున్నాను.

*

*

*

*

వోటరు వోటివ్వడానికి కారణాలు అప్రత్యక్షంగా ఉండే రకంవి వోటర్లువల్లే తెలుస్తూంటాయి. అనేకసందర్భాల్లో అనే కులు చెప్పగా వినబడ్డ కారణాలు కొన్ని యీ క్రింద ఉన్నాయి : నాజ్ఞాతి లగాయతు రాష్ట్రాంతరవాసివరకూ . ఉండే జనంలో బాంధవ్యంయొక్క చేరుపునిబట్టి ఇచ్చాను - వాడు చాలా చేశాడు - అతడు గట్టివాడు - లక్ష కోశాడు మరి, చేసి చేస్తూండి చెయ్య బొయ్యేవాటిని గురించి ఉత్తరంరాశాడు - నాకు స్వంత దస్తూరీలో రాశాడు - పాపం నాయంటికొచ్చి నన్ను చూశాడు - నన్నొచ్చి చూసిన వాళ్ళల్లో మొదటివాడు - నన్ను బతిమాలుకున్నాడు - నా కాళ్ళట్టుకున్నాడు - వోటిస్తేగాని అభోజనం పడుకుంటానన్నాడు - నాకడుపున పుడతా నన్నాడు - తన పిల్లాడికి నాపేరు పెడతా

నన్నాడు - నన్ను చంపుగుతిన్నాడు - అనేకులద్వారా నన్ను
 ఊదరకొట్టి వేపించేశాడు - నాదగ్గరకొచ్చి కాకిగోల - నేను
 ఆయన్ని ఎరగనుగాని మావాడు రాశాడు - ఆయన మా అల్లుడిచేతే
 రాయించాడు - మా అధికారి దగ్గర్నించి అజ్ఞాపత్రం వచ్చింది
 గనక నేను ఫలనావారికి వోటు చెయ్యకపోతే నా ఉద్యోగం కాస్తా
 ఊరేగిపోయి చిప్ప చేతికొస్తుంది, ఫరవాలేదని ఇప్పుడు సలహా
 ఇచ్చేవాళ్ళు తరవాత కనిపించరు - నేను ఒకాయనికి (ఆయన పే
 రెవరో మరిచిపోయాను!) తీరా వాగ్దానం ఇచ్చానండి, ఇప్పుడు
 మాట తిరిగిపోతే భాగుంటుందా చెప్పండి, 'తిరుగన్నేరదు
 నాదుజిహ్వ' అన్నాడు తెలుగుబలి, (అనగా తను సాధార
 ణంగా అన్నమాటప్రకారం పోయే మనిషనిన్నీ, అధమం
 వోట్లసందర్భంలోనేనా అన్నమాట జరపగల అపర హరిశ్చం
 ద్రుడు తనే అనిన్నీ, కలియుగంలో సత్యహరిశ్చంద్రుడు లేని
 లోటు ఏకొంతవరకేనా తాను తొలగించాలని అనుకుంటూన్న
 సంగతి జనానికి తెలియాలనిన్నీ చాలామంది అభిలాష) ఆయన
 యెల్లానూ నెగ్గుతాడు, అందుకని ఇష్టం లేకపోయినా ఇచ్చాను--
 ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుడు, - అందుకని వోటుపట్టుగు పొమ్మ
 న్నాను—ఆయన మాంచి ప్రతిభగలవాడు. అందుకని ఇచ్చాను—
 ఆయన పాపం శుద్ధ తెలివితక్కువఘటం అందుకనే పోసీ ఏం
 శాశ్వతం, తెగ ముచ్చటపడుతున్నాడు, అదీ చూద్దాం, భాగ్యమా
 ఏమిటి, నేనూ మానేస్తే ఇతని మందలో చేరేదెవడూ అని
 ఇచ్చాను—నేను 'నావోటు ఏంజేసుకోనూ, నాకు పనికిరాదాయె'
 అని ఆలోచిస్తూ ఒళ్ళిజోలి మంచం నేనుగుంటూంటే ఓ అభ్యర్థి
 వచ్చి సాయం చేసి పెట్టాడు. తక్షణం, అడక్కుండానే అతడికి

నావోటు ఇచ్చేశాను—నాకు అభ్యర్థులందరూ మొహమాటీలే అవడంచేత మనికి ఈవోటుప్రాలుద్ధం ఎక్కడొచ్చి పడిందిరా క్షేమంగా కూర్చోకుండానూ, పోనీ యీవోటుని సమత్వ సిద్ధాంత ప్రకారం అర్థించేవాళ్ళందరికీ ముందే సమభాగాలుగా పంచడానికి వీల్లేదాయ్రి, అని వారంరోజులు తెముల్చుకోలేక బాధ పడి, ప్రతీవాడితోటీ వాడికే వోటిచ్చానని ప్రమాణ పూర్తిగా కోసేసి చివరకి కళ్ళుమూసుకుని వేసేసి పంపించాను—ఇల్లాంటి బాధ పడలేకే నేను కాగితం అక్కరకి రాకుండా అంకెలువేసి ఊడి రాకుండా జిగురెట్టి అంటించేసి ఎవరో వచ్చి స్తోత్రం చెయ్యగా వారికే వేశానని ఇచ్చేశాను—నేను ఎవర్నీ ఎరగను, అందుకని ముందే సంతకంచేసి, ఎవరేనా అడిగితే ఫారెయ్యమని నా స్నేహితు డొకడికి పంపేసి సుహంగా నిద్దరోయాను.—ఈరీతిగా ఉంటాయి. ఇవి చూస్తే వోటు ఒకరికి ఇవ్వడానికి ఏకారణం అయితే ఉందో అదే ఇవ్వకపోడానికికూడా కారణం అన్నమాట. అసలు వోటు ఇవ్వడాన్నిగురించి కారణం గమనించడమే తప్పు. వోటుంటే ఇష్టంగదామరీ ! నాయిష్టం అనే స్థితి వచ్చినప్పుడు కారణం చెప్పడంకంటే అడగడమే తప్పు. అందుకనే ఒకజ్ఞాని “వెయ్యిపౌనులు దానం చెయ్యడం తేలికగాని, తనకున్న ఒక వోటు సార్థకంగా ఇచ్చి పని జరిగేటట్టు చెయ్యడం చాలకష్టం” అన్నాడు. వ్యక్తియొక్క వోటు హృదయపూర్వకంగా జరగాలీ అంటే విద్యాధికులలోనే ఎక్కడలేని మారాముళ్ళు బయల్దేరు తాయిగదా, తక్కినవాళ్ళల్లో ఇష్టాల్నిబట్టి విజయా లుంటాయా అని కొందరు అనుమానిస్తారు. కాని, అక్కడే నాటకభాగం తక్కువ ఉంటుందని కొందరు ఊహిస్తారు.

రే డి యో - క బు ర్లు

(i)

నాద ప్రసరణానికి భూ - జల - వాయ్వాకాశాలు తోడవుతాయి ముఖ్యంగా మానవులుండేది గాలిలోనే గనక వాయువు నాద వాహకంగా ఉంటుందనేమాట మానవులు గమనిస్తూండే విషయమే, పోనీ వాయువేగం వేరూ, వాయువులో నాదవేగం వేరూ అయినా, జనించిన ఒక నాదతరంగాన్ని వాయువు తన ప్రకంపనశక్తివల్ల మోసెయ్యగల దనేమాట రూఢి. అది అట్లా మోసెయ్యకలదేగాని, విశేష దూరం గడవకుండానే నాదం యొక్క పటుత్వం క్షీణించి త్వరలో ఆ నాదమే అంతరించి పోతుంది. (నాదానికి అట్లా క్షీణించే లక్షణమే గనక లేకపోతే భూగోళం ఎల్లప్పుడూ గందరగోళంగా ఉండవలసాచ్ఛేది గనక మనం విచారపడ నక్కర్లేదు !) ఒకవేళ; అట్లా అంతరించకుండా నిలవగల సామర్థ్యం నాదానికి ప్రసాదించాం అనుకోండి. అనుకున్నా, భూమికి సగంచుట్టు తిరిగిరావడానికి నాదానికి ఒక పూటా అందుపైన నాలుగుగంటలూకూడా ఇంకా చాలనే చాలదు, భూగోళంమీద ఉండే ఏ యిద్దరి మనుష్యులకైనా మిక్కిలి - ఎక్కువదూరం (భూమియొక్క అర్ధపరిధి గనక) పదమూడు వేలమైళ్ళు మించదు. అటువంటి యిద్దరిలో ఒకడు మాట్లాడితే రెండోవాడికి వినపడడం నాదబలానికి అతీతం గనక అసంభవం అని మానవులు నమ్మేవారు. కాని మానవుల విజ్ఞానమూ,

అలోచనా, కార్యాచరణా, జీవితావసరాలూ పెరిగిన కొద్దీ, ఎవరో ఒక జ్ఞాని మరోపన్లో ఉండి ఒక విద్యుద్దీప ప్రయోగంలో గావించిన ఊహానుమాన బీజంవల్ల 'రేడియో' అనే సంస్థ ఆవిర్భవించిన మీదట, అసంభవం అని లోగడ అనుకున్న పని. సంభవం అయి, ఓ పూటకాలంలోకుడా కాదనుకున్న పని, నెకనుయొక్క ఒక వీసభాగంలో జరిగిపోతూండడం విశేష నాగరికత లేనివాళ్ళకి కూడా పరిపాటి అయిన సంగతి. అనగా రేడియో వచ్చి, వాయుదేవుడు వేగవిషయంలో ఎంత పేరు వడ్డప్పటికీ ఆ "మంద" పవనంగాన్ని నాదవాహక క్రియలోంచి కొన్ని సందర్భాల్లో తొలగించి, ఆ పని తనుచేసి, దూరాన్ని జయించేసి, దూరశ్రవణం సుసాధ్యం చేసింది. ఇక ప్రేషక స్థానంలో నాదోచ్ఛారణ చెయ్యగానే ఉద్భవించే నాదతరంగం, దాన్ని అనుసరించి సూక్ష్మతిసూక్ష్మలతో శబ్దగ్రాహిలో బయల్దేరే విద్యుత్తరంగం, దాన్నిబట్టిఉండే ప్రవర్ధక తరంగం, అది పరివర్తన కోశంలోపడ్డమీదట పుట్టే క్రమణిక తరంగం, తద్వారా ప్రకంపనతరంగం, సాధారణసాతత్యంలోంచి మహాసాతత్యం పొందిన ప్రవాహకతరంగం, దాన్నించి కాంతవిద్యుత్తరంగం, తత్ప్రసరణం, పై క్రియలన్నీ విలోమంగా నడవడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకుని గ్రాహకాన్ని అదే సృతిలో మేళగించి జనం కూచున్న ప్రతీష్ఠలంలోనూ అసలునాదం యథారీతిగా సిద్ధించి నెకనుయొక్క వీసభాగంకంటె తక్కువలో వినపడడం- అనేటటువంటి తికమకలు 'రేడియో' అనేది తన నిత్యకృత్యంలో పడేపాట్లు ! అన్నట్లు ప్రేషక స్థానంలో ఉండే నాదభోదకులు

కూడా అటువంటిపాట్లు పడతారు. తక్కినవాళ్ళు ఫలితం వినడానికి చెవికోసుగుంటారుగాని, అటువంటివాటిని చెవినిపెట్టరు.

(ii)

‘రేడియో’ లో విశేషాలు ఏమిటంటే వినపడేదూరం పొడుగునా కాస్తతీగేనా లేకపోడం ఒకటినూ, నాదం భూమి అంతటా సెకనుయొక్క భాగంలోనే చుట్టబెట్టి వినిపించడమునూ ! ఇతర గ్రహాలదగ్గిరికి భూమినాదం ఈయంత్రంవల్ల వినిపించదని చెబుతారు. వెళ్ళి తిరిగొచ్చినవాళ్ళు చెప్పేవరకూ అది ఒప్పుకున్నా తప్పులేదు. మనిషియొక్క దేశాభిమానం భూగోళాభిమానంగా మారడానికి అవకాశాలు రేడియోలో ఉన్నాయి. పరభాషలు వినేటప్పుడు అవి కూతలులా ఉన్నాయనీ, పరగానాలు వినేటప్పుడు అవి ఒకటోరకం ఏడుపులులా ఉన్నాయనీ జనం అనవసరనిరసనం సెయ్యడంపోయి ఆయా నాదాలు వాళ్ళ వాళ్ళకి శ్రవణయోగ్యంగాఉండే కవిత్వ గానాలుగావును అని సరిపుచ్చుకోగలగడగమే గొప్ప సహనశక్తి గనక అది రేడియోవల్ల అభివృద్ధి అవుతుందని చెప్పవచ్చు. భాషేకాక, గానమేకాక, ఇతర నాదలేశ సముదాయం కూడా హృదయాన్ని ఆకర్షించి అర్థదాయకం కూడా కావచ్చునని రేడియోలో తెలుస్తుంది. చదవడంలోనూ వ్రాయడంలోనూ అవసరం అయే శ్రమగాని, శ్రద్ధగాని, దీక్షగాని లేకుండానే—ఆమాటకొస్తే అసలు చదవడం వ్రాయడం తెలియవలసిన అవసరం లేకుండానే, ఏకకాలమందే అనేక మానవుల్ని జ్ఞానవంతుల్నిగా చెయ్యడానికి రేడియోకి సామర్థ్యం ఉంది. శారీరక మానసిక అత్మికసందర్భాల్లో మానవజాతికి అవ

సరం, అనుగుణం, అనుకూలం, అనందంగల ఏవిషయం
 అయినా సరే అరటిపండు ఓలిచినట్టు వినిపింపగల ప్రజ్ఞ రేడి
 యోదే. రేడియో నిమిత్తంతయే సామ్యుఖర్చు కాలవ్యయమూ
 గమనించి అందుకు తగ్గట్టుగా ఎంతమంది పామరజనం అజ్ఞాన
 నిద్రలోంచి మేల్కొల్పబడ్డారు, వాళ్ళ విజ్ఞానపుమట్టం ఎన్ని
 అంగుళాలు వైకిఎగిరిందీ అనేలెఖ్యలు ఎప్పటికప్పుడు తేల్చి
 డానికి వీలైన రకంవి కావు. అసలు పామరజనం రేడియోలాభం
 పూర్తిగా పొందగలరా అనేదే మీమాంస. ఎందులోనైనా సరే
 గొప్పవాడొచ్చి మాట ఆడినా, గానశాస్త్రీ వచ్చి పట్టుపట్టినా,
 రొదచేసినా, జనం వినడానికి గ్రాహకపు పెద్దలున్న చోట్లకి ఎగ
 డతారు. రేడియోలో మాట్లాడింతరవాతగాని, పాడింతరవాతగాని
 గొప్పవాడైన వ్యక్తులుకూడా వెతికితే విధిగా దొరికితీరతారు.
 మధ్యరంగంవాళ్ళకి రేడియో వినడం మంచివ్యసనం, నన్యం,
 కాఫీ—పీల్చడపు వ్యసనంలాగే, టాకీచూడడపు (తెలుగుదైతే
 వినడపు) వ్యసనంలాగే, వార్తాపత్రికలు చదవడపు (డబ్బు
 ఖర్చు తనది కాకుండా ఉండే షరతుకి) వ్యసనంలాగే, ఈ వ్యస
 నమూనూ : అందుకని ప్రేషక భవనంలో గంటల ప్రకారం—
 కాదు ! నెకనుల ప్రకారం—కొందరు పనిచెయ్యాలి, అల్లానే
 లక్షలాదిజనం, ఇతరపని (అగ్నిహోత్రాలు చెయడంవంటివి
 తప్ప) మానుకుని గ్రాహకయంత్రాల చుట్టూ మూగాలి, రేడియో
 వినడం మంచినిషా అని కూడా కొందరుఅంటారు. కొన్ని
 ఇతరనిషాలలో పడిఉంటూండే సమయాల్లో ఎవడైనా తన
 దుష్టాలు హాయిగా మరిచిపోగలగడమే కాకుండా తనఇష్టం

లేకుండా తననే మరిచిపోవాలి. కాని. ఇందులో అంతనుట్టుకు రాదు. ఎటొచ్చీ, వినివిని విని ఏమివిన్నావు అని ఎవరేనా అడిగినప్పుడు, అన్నీ కొట్టుగు పోయాయి ఫలితం సున్న అనిగాని, ఓదాన్ని ఓదాంతో కొట్టెయ్యగా ఒళ్లుపే ఫలితం, అది నేనే అనిగాని. చెప్పకోడానికి చాలా అవకాశంఉంది. జనానికి ఆదిలో శబ్దమే ప్రమాణం, మధ్యకాలంలో గ్రంథప్రమాణం కావలిసొచ్చింది, కాని మళ్ళీ ఇప్పుడు శబ్దప్రమాణంలో పడేటట్టు కనిపిస్తారు. రేడియో అనేది పత్రికలపాలిట ఇటీవల పుట్టిన దుడుకు సవితి. అయినా “చేత” అనగల పత్రికలు కూడా “వాత” అనగల రేడియో దగ్గర నోరెత్తలేవు, కనబడే నాటకలోకంయొక్క వినబడే సగం చెక్కనీ రేడియో స్వాధీనపరుచుకుంది. రాబోయే ఫెలివిజ్షన్, ఆ తక్కిన కనబడే సగంచెక్కనీ దఖలుపరుచుకోబోతోంది. చెలరేగుతూన్నటాకీ యావత్తునాటకాన్నీ బొమ్మకట్టి మింగేసే యత్నంలో ఉండనేఉంది.

(iii)

రేడియో వినిపిస్తున్నావనిచెయిస్తే కూలివాళ్ళు ఎక్కువ పని చెయ్యగలుగుతున్నారని తెలుస్తుంది.

రేడియోనెట్టు వీపుమీదపెట్టి ఆవుల్ని పాలుపి తికితే మామూలు కంటే ఎక్కువగా పాలిస్తున్నాయని కనిపెట్టారు. అట్లాకాక, మామూలులో తన్నేరకంవి ఇటువంటప్పుడు ముందుకుమేస్తే ఆవెనకతన్నేసినా ఉభయత్రాకుడా రేడియో నెట్టుకి ప్రమాదం ఉండదనిరూఢిగా చెబుతున్నారు.

రేడియో శక్తి బలాన్ని బట్టి చెట్లని కోరిననైజులో పెంచుతున్నారు.

రేడియోవల్ల కుదర్చగల రోగాలకంటే వచ్చేరోగాలు చాలా తక్కువే అనేసంగతి పరిశోధనవల్ల తేల్చారు.

ఒకవ్యక్తి ఏదో యంత్రం కేసిచూస్తూ. కనిపించని జనశతాల్ని గురించి, వారిమెప్పువగైరాలు తనకు అందే చిక్కులేకుండా, హృదయంవిప్పి హృదయంగమంగా నాదంచెయ్యడం ఒక గొప్ప కళ అని ఒకమహావాదంలో ఒకపార్టీ దెబ్బ లాడగా, అది కళ కాదు కేవల ద్రుతప్రకృతికమే అని ఇంకో పార్టీ ప్రతిఘటించారు.

జనంఎదట ప్రత్యక్షంగా నిలవబడి నెగ్గలేనివ్యక్తి కూడా రేడియోలోంచి ఉపన్యాసవాచికంగాని గానంగాని చేసేటప్పుడు వినేజనం తమ ఇష్టాల్నిబట్టి గోలచేసినా, గొల్లుమన్నా, తను మాత్రం మానక్కర్లేదు, సయించకపోతే జనమే మానుకోవాలి.

ఒకళ్ళని వారి పక్కింటివాళ్ళు తిట్టేటప్పుడు, ఈకాలంలో ఆ ఒకళ్ళు మళ్ళీ తిట్టనక్కర్లేదు. తమరి రేడియోసెట్టు విప్పి ఆ ఊణంలో దొరికే పరదేశపు బ్యాండులాంటిది పెట్టేసి తప్పు గుంటేసరి, అవతలవాళ్ళతిట్లు తక్కువ కట్టిపోతాయి.

ఒకవేళ పక్కింటివాళ్ళు కోపధారిబాపతై, వీళ్ళు విరామం లేకుండా రేడియో వెయ్యడంవల్ల తమరు కోపంలో మరీ రెచ్చి పోయి, వీళ్ళని సరసం చాలించండని కోరారా, వీళ్ళు గంటకి రూపాయిలాంటి రేటు మాట్లాడుకుని, ఇచ్చిన డబ్బుని బట్టి ఎన్నిగంటలో లెబ్బవేయించి అంతనేపూ ఆపడానికి తెగించవచ్చు.

రేడియో నాటకాల్లో నటులు కాగితాలకేసి చూస్తూ నాటకాన్ని పెదవుల్లో గిరవచెయ్యడానికి వీలుంది, మామూలుగా జీవించే

నటులు వచ్చినముక్కలు ఎల్లాచెప్పాలి అని బాధపడితే రేడియో నటులు ఏమి ముక్కలా చెప్పడం అని ఆడేటప్పుడే కళ్ళతో తడుముకో వలసిన అవసరాలు కలగచ్చు.

రేడియోపక్ష కార్యక్రమం తెలుగులో అచ్చుకొట్టగా అది ఆంధ్రులికి అవసరం లేకపోయింది గనక, ఇతర భాషలవాళ్ళకి మూడు నాలుగేసి రేడియోస్టేషన్లు పడ్డతరవాత, ఏకంగా మహాంధ్రా రేడియోస్టేషన్ పురమాయస్తారు అని గ్రహించుకుని, అది తీరా కట్టొచ్చేసరికి, ఏ ఊళ్ళోనూ లేక ఏఊరు సమీపం లోనూ అని యథాప్రకారం మళ్ళీ దెబ్బలాట రావచ్చును గనక, అపనిమీద ఇప్పణ్ణించీ ఆంధ్రులంతా నడుంకట్టి నిద్రపోతారని వినబడుతుంది.

రేడియోపాలకులకి జనందగ్గిర్నించివెళ్ళే ఉత్తరాల సంఖ్యని బట్టి రేడియోలో మాటకిగాని పాటకిగాని ఆహ్వాన పునరాహ్వానాలు ఉండవచ్చునని అంటారు. ఒక్కొక్క పాటో మాటో అయింతరవాత, దాన్ని జనం ఎల్లాభరించినా, అది అద్భుతంగా ఉండేసినట్టు పైవారికి ఉత్తరాలు కురవాలిట, కురుస్తూంటాయి. అసలు అవి వేర్వేరుగాఉన్నా ఫరవాలేదు. ఉంటూండవు. వేర్వేరు ఊళ్ళనించి వెళ్ళినా మతలబుఒకటే అవడం చిత్రం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఉత్తరాలు రానేవాళ్లు అందరూ ఒకేరీతిగా పొరపాటు పడతారో గ్రహపాటో, దిక్కుమాలికర్మం, ఆ అసలుగాయకుడు గాని 'మాటకుడు' గాని వీల్లేక నియమించినప్రకారం వెళ్ళి పాట గాని మాటగాని అడి ఉండకపోయినా, ఆ జరగని కార్యక్రమం అద్భుతంగా జరిగిపోగా తమరు ఛినేకాం అని ఉత్తరాలు దిమ్మ

రిస్తూంటారు. ఉత్తరాలవల్ల ఏం నిర్ణయం అవుతుందయ్యా అంటే లిఖితసాక్ష్యంగదా ! శబ్దం చేసే రేడియోకి శబ్దసాక్ష్యం పనికిరాకపోడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

రేడియోస్టేషన్ పాలకులచర్య వాళ్ళపుణ్యంచొప్పున మహా నిరంకుశం ! అనగా మరేంలేదు. వాళ్ళే అనాలి, జనం వినాలి. కుంయికంయి మనకూడదు, అనలేరు. మొరలు వినిపించవ్. రచనలు ప్రతికలకి పంపితే, వారికీ వారికీ ఏవేనా బేటీలు రావచ్చు చూడండి ! అంచేత ఆ రచనల్లో కొన్నికొన్ని ఆవాక్యాల దగ్గరి కొచ్చేసరికి సిరా మంచిరకంది కాకపోడంవల్ల ఆ వాక్యాలు కాగితానికి అంటుకోవు. కాని నిరంకుశత్వానికి కాలం వుంది. 'హర్ హిట్లర్'ని మొట్టికాయవేసే పైవాడు 'హిట్ హిట్లర్' ఉండితీరతాడు—అని మా డాక్టర్ ప్రెసిడెంటు ఒకసారి 'డిన్నర్' మధ్యలో నెలవిచ్చారు. అమెరికాలోని ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరు— డాక్టరు నీల్ మోరే హాస్కిన్స్ అనే ఆయన ఒక చిన్నయంత్రం కనిపెట్టాడట. అది త్వరలోనే అమ్మకానికి వస్తుందట. అది ప్రతీరేడియోనెట్టుకీ పెట్టవచ్చుట. దాల్లో ఎవరు మాట్లాడినా తక్షణం ఆమాట భేష్ అన్నాసరే స్టాఫ్ అన్నాసరే రేడియో చోదక స్థానంలో వినిపిస్తుందిట. అప్పుడు అన్నిగ్రాహక రేడియోల వాళ్ళకూడా తమ ఆనంద విచారాలు ఒకేసారి వెలిబుచ్చి రాట్టాయినా ప్రేషక రేడియోస్టేషన్లో పని చెయ్యడంగాని, దానికి, సమీపంలో ఉండడంగాని కొంచెం ఇబ్బందిగానే ఉండవచ్చుట. కాని ఒక మంచిలాభం ఉంటుందన్నారు. రేడియోనెట్లు ఎంత మందికొన్నారో అంత మందీగనక మెచ్చడమో తిట్టడమో

కానిచ్చేసరికి, నెట్లు ఎన్నీ అనే లెఖ్క జనాభా లెఖ్కకంటే ఖంజాయింపుగానూ త్వరగానూ తెలిసిపోవచ్చుట !

రాత్రివేళ కొన్ని రేడియోనెట్లలోంచి వచ్చేమాటలు కంపు కొడుతున్నాయని అంటారుగాని, మనం ఈకాలంలో అల్లాంటి మాటలు నమ్మకూడదు.

వినేజనం తమకు తెలియంది గంటసేపు భరించగలరు గాని తెలిసేది పావుగంట భరించలేరు. సంగీతంలో మాటలకి అర్థాలు స్ఫురించకపోయినా తెలిసినట్టు అనుకోవాలి, రాగాలకి అర్థాలు అడగకూడదు. ఇక, పదరచనలో మాటలకి అర్థాలు తెలియాలి, లేకపోతే ఉచ్చారణే అడ్డిపోతుంది. అర్థజోక్యంలేని రచనల్లో ఆనందం అనుక్షణం కలిగించవచ్చుగాని, తెలిసేమాటల్లో అనేకు లకి ఒకడు చెయ్యగల మహోపదేశం ఈ రోజుల్లో రోజూ ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది కొత్తదీ ! అందుకని, రేడియోకవిత్వం విలవ రేడియోగానం విలవలో దశాంశంకూడా ఉండదు.

జేబులోకి సరిపోయే రేడియోనెట్లు పాతిగేసి రూపాయలకి వస్తాయని చెప్పుగుంటూండడంవల్ల, సగంరేట్లు అయింతరవాత సినీమాకి వెళ్ళినట్టు, అప్పుడు మనంకూడా ఓనెట్టు కొనుక్కో లేకపోతామా అని అస్మదాదులు లోపల లోపల కుట్రలు పన్ను తున్నారు.

జేబురేడియో అయింతరవాత చెవలరేడియో బయల్దేరు తుందని ఇంకా మరికొందరు చెవులు నిక్కిపొడుచుగుని ఉన్నారు, వాళ్ళు అనుకునే నెట్టు అయిదురూపాయలే. చివరకి ఎల్లానూ వినవలసింది చెవేగనక ఆనెట్టు చెవికే తగిలించె

య్యచ్చు, కుండనాలా తమ్మెట్లూ లాగ ! ఒక చెవికే అయితే అసహ్యంగా ఉండవచ్చు గనక, రెండు! చెవలకీ—ఒకటి స్వదేశ వార్తలకీ రెండోది విదేశ కార్యక్రమాలకీ, అని పెట్టుగుంటే బాగుంటుందని చెబుతున్నారు. ఒకవేళ, వాటి బరువులవల్ల చెవులు దీర్ఘం అయినా ప్రస్తుతం పూర్ణకర్ణభరణాలు ధరించేవాళ్ళ చెవలకంటే ఎక్కువ దీర్ఘం కావనిన్నీ, అసలు దీర్ఘశ్రవత్వం క్రమేపీ వృద్ధశ్రవత్వంలోపడి మిక్కిలి వైభవంగా ఉండబోతుందనిన్నీ కొందరు అభయం ఇస్తున్నారు.

ఒకవేళ, పెలివిజ్జన్ కూడా ఈలోపులోనే ప్రచారంలోకి వస్తే తక్షణమే—అనగా ఇంటి పెలివిజ్జన్ నెట్టూ, జేబు పెలివిజ్జన్ నెట్టూ, కంటి పెలివిజ్జన్ నెట్టూ, అంటూ కూచునికాలంపాడుచేసి పారెయ్య కుండా, మొదట్లోనే కళ్ళనెట్టు ప్రచారంలోకి తెచ్చేస్తారని చాలా నమ్మకంగా అంటున్నారు. ఇదివరకే మామూలు కళ్ళజోడు ధరిస్తున్నవాళ్ళ విషయంలో అర్ధచంద్రాకారంలో అద్దాలు కేటాయించి, పై అద్దాలలోంచి చూసినప్పుడు ప్రత్యక్షరూపాలూ అడుగు అద్దాలలోంచి చూస్తే, అవి పెలివిజ్జన్ నెట్టువి గనక, పరోక్ష రూపాలూ ఏకముహూర్తంలో కనిపించేటట్టు చేస్తారనిన్నీ, అప్పుడు ప్రత్యక్ష పరోక్షాలుగాని, లేకపోతే పోనీ సగుణనిర్గుణ బ్రహ్మల్నిగాని ప్రతీ దుర్గుణబ్రహ్మ చూడవచ్చుననిన్నీ, పైన వాడిష్టం అనిన్నీ, తెలుస్తుంది.

అ యో మార్గ వి మ ర్శ

ఒకనాడు ఒకరైల్వే సెంటిలో రైల్వేకి కూచున్నాను. వెడ
న్నానో వస్తున్నానో :- బహుశా వస్తున్నానుగావును, అవునవును
వస్తున్నాను. ఇతే, డౌన్ : సాయంత్రం పొద్దుబాగా వారిపో
యింది. కిటికీకి చేరువుగా ఒకమూల కూచున్నాను. కాస్త ఉమ్మే
సుగున్నా చేసినా, ఎప్పటి కప్పుడు మారిపోతూన్నట్టు గోచరించే
పొలాలుగట్టా చూసినా ఇదైనా, శూన్యంకేసి నిదానిస్తూ ఆలోచించు
గున్నా నిద్దరోయినా, కిటికీదగ్గిరసా ఉంటేనే నయం అని, ప్రతీ
వాళ్ళకీ ఎమోగాని, నాకు అనిపిస్తుంది, ఎక్కడి కక్కడికే : ఆ
ఉన్న దిక్కుమాలి చెరలో ఆ కిటికీదగ్గిర జానెడు స్థలం దొర
కడం కొంచెం స్వాతంత్ర్యం. ఆ వేళ ఖాళీగానూ ఉంది. అన్నట్టు
అప్పుడు ఇప్పటంత రైలురద్దీ లేదు. అర్జెంటూ లేదు,
వేళ్ళాడ్డాలూ లేవుగా : పెట్టిలో జనం హానిహానిగా ఉన్నారు
గాని, నన్నెరుగున్నవా శ్వేతరూ మాత్రం లేరు. అయినా
సరే, నా వార్తాపత్రిక నేను పైకి తియ్యలేదు. తీస్తే ఖోభ
ఏమిటంటే, మనల్ని ఎరగని ఆంధ్ర ధనికులు కూడా పేపరు
'ఒక్కమాటు' కోరి దానంపట్టి చదువుతారే కాని మానసిక
క్షుద్బాధ పరాయివాడి ఖర్చుమీద తీర్చుకోడం అధమాధమం
అనేసంగతి ఆలోచనే చెయ్యరు. మరి వుస్తకాలు పైకితీసినా
అంతే : తెలుగువైతే, తెలుక్కి దిక్కు లేదు గనక, అడ
క్కుండానే తీసుకోడానికికుడా ఇతరులకి హక్కుందిట.
ఇంగ్లీషువైతే, ఇతరులు అడిగి మర్యాదగా బలవంతపెట్టి

గడుసుగా చదువుకుని తమరుదిగి వెళ్ళిపోయేదాకా మాత్రం అట్టేపెట్టుగుని, వందనాలతో వాపసు చేస్తారు. అందుకని, వింతభాషలో పుస్తకంచూస్తూండడం తెలుగురైల్లో కర్తవ్యం. సరి, రైల్లో చదువుకోసం అంటూ భాష లెక్కడ నేరుస్తాంగనక ! ఆ మామూలు పుస్తకాలకే అట్టలువేసి మాపెట్టుగుని ఎట్లానో తంటాలుపడతాం. ఏమైతేం, రైల్లో పుస్తకాలు విస్తారంగానే చూడచ్చు, చూస్తూంటాను. సరి, ఆరోజున, ఒక ఉర్దూ గణితం గావును పైకి తీసి, సంచీ కట్టులోంచి ఓకిల్లీకట్టి వేసేసుగుని, పుస్తకం విప్పి చూస్తూ కూచుంటిని గదా. అవతలకాను ఎదర కిటికీ దగ్గర నే నెప్పుడూ ఎరగని ఇద్దరు వ్యక్తులు నాపుస్తకంపై అంచుమీంచి నాకు గోచరించారు. ఒక అతను పేనుమీసంతో సళాకుగా ఉంటే, రెండో అతడు కుదిమట్టంగా ఒక్కరవ్వ పిప్పళ్ళబస్తాలా ఊరుకోడమేకాక ముక్కుక్రింద నక్కుల్లాంటి పరకమీసం కూడా పెట్టించాడు. మొదటి అతడి జుట్టు, కోత కొచ్చి వాలిపోయిపడుకున్న పైరులాఉంటే, రెండో అబ్బిది ఖరాగా ఉంగరాలే. మొదటి ఆసామీ దగ్గర కొరడా ఉంది. రెండో ఘటందగ్గర మెలికిలు తిరిగిన కొంకి బెత్తంఉంది. ఇద్దరూకుడా ధూమపానం చేస్తున్నారు. వాయువు నోటితో గ్రహించి యథా శక్తిగా కుంభించి ముక్కుతో వాదిలేస్తూ వేదోక్తంగా వాళ్ళు చేసిఉంటే వాళ్ళరోగాలు హరించి వాళ్ళ ఊద్బాధకుడా తగ్గిపో వలసిందేగాని, ఆచరణ యావత్తు అక్షరాలా యథావిధిగాఉన్నా అప్రత్యక్షవా యువు బదులు వాస్తవిక ధూమంవాళ్ళు స్వీకరించడం వల్ల ఫలితాలగురించి నాకు సందేహం తోచింది, చఛ, నేనెవణ్ణి

వాళ్ళ అనందము కాదనడానికి, విమర్శించడానికి అనుకుని నేను యథార్థంగా పుస్తకం చదువుకోడం ప్రారంభిద్దాం అని యత్నించే సరికి సశాకుఅబ్బాయి నాకేసి చూస్తూ పిప్పళ్ళబస్తాని మోచేత్తో మెల్లిగా రెండు మూడు సార్లు అదమడం మొదలెట్టాడు. ఇదేదో గ్రంథంలా ఉందనుకుని, నేను కిటికీ కేసి తిరిగి ముఖం పక్కకి పెట్టుకుని వాళ్ళు వ్యవహరించు కునేటందుకు లైన్ క్లియర్ ఇచ్చేశాను. అనగా వాళ్ళసంగతి కనిపెట్టడానికి వీలైనంత లైన్ క్లియర్ : వాళ్ళు చేసుకున్న సంజ్ఞల్నిబట్టి తమరనుకున్న మనిషి నేనే అయినట్టు వాళ్ళు ఖాయపరుచుకున్నారని నాకు అనిపించింది. వాళ్ళు తమరి మనస్సులో ఎవరో అనుకుని నన్ను చూచి పొర బడుతున్నారనికుడా నాకు వెంటనే బోధపడింది. వాళ్ళచేతుల్లో కర్రలున్నాయి. ఉంచేం, రైలుగదా, కానీ, మనమూ వాళ్ళకి ఆశాభంగం కలక్కుండా వాళ్ళకోరిక ప్రకారమే నటిద్దాం, ఒక వేళ కర్మవశం చేత వాళ్ళు కర్రలు తిరగేసి వాదతమకంలో మన్ని రుంజావాయించినట్టువాయించే ముహూర్తంరాగానే నిజం చెప్పేద్దాం, అని నే ననుకున్నాను. నాకు బోధపడేటట్టు వాళ్ళిద్దరూ ముందు ఈరీతిగా ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించారు :

స—అలా పదరా, మొహం ఈడిచి కనుక్కుందాం.

బ—ఉండరా, నిమ్మణం.

స—నిమ్మణం ఏమిటా, చీరేస్తాను. భయమా? ఏం జేస్తాడు ?

బ—దొరికాడు, ఇప్పుడేం జెయ్యగలడులే : అయినా సరే, నిదానించు.

స—నే నిదాన్నించనా ! మాటాపడి, ఛాన్సా వాదులు కుని నువ్వు కూచో :

బ—అబ్బ ! ఏమనిరా అడగడం ?

స—సరే, శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది.

బ—మనికి శాస్త్రం రాదుగా, మనిది కళగా !

స—అదే, మాకళగురించి ఎందుకు విమర్శించా వంటాను. నిరుత్తరుడై ఊరుకోకూడ దంటాను.

బ—కళ గనకనే విమర్శించా నంటే !

స—నీతాఖతేమిటి, నువ్వెవడవ్ అని అడుగుదాం.

బ—కళాసృష్టికిలాగే కళావిమర్శకి కూడా తాఖతంటూ లేదు, ప్రతీవాడూ పనికొస్తాడంటే !

స—సరిసరి. నువ్వప్పుడే వైరిదగ్గర వకాల్తీ పుచ్చుకున్నావా ఏమిటి !

బ—కాదురా ! విమర్శకుడికి హక్కులున్నాయి గనక, ఆ హక్కులన్నీ సాధించుకున్నానని ఆయనంటే !

స—విమర్శకుడికి హక్కులుంటా యన్నమాట నిజమేకాని నువ్వు విమర్శకుడవని నీతో ఎవరు చెప్పారని మనం అంటే !

బ—మంచిరోజు చూచి నేనే అనుకున్నానని ఆయనంటే !

స—అయినా సరే చెడ్డరో జొచ్చింది, జవాబు చెప్పాలని మనం అంటే ! తీరిపోదూ ? నువ్విక్కడే కూచో మీనమేషాలు తెక్కిడుతూ !

అంటూ సళాకు నాసరసని వచ్చి కూచున్నాడు. బస్తా అబ్బాయి కూడా అనుబంధం చేత దైర్యం తెచ్చుకుని వచ్చి నే కూచున్నా కానులోనే ఎదటి చెక్కమీద అధిష్టించాడు.

స—(నాతో) ఎందుకయ్యా. మీకు మామీద ఈర్ష్యా ?
(అని కొరడా గుప్పిడిలోంచి కమ్మెచ్చు లాగాడు.)

నాకిల్లీవసంతం నామీదగాని, వాళ్ళమీదగాని పడకుండా నేను నోరు పెకెత్తి, 'లేదు' అనడానికి యత్నించి బ్రహ్మాండంమీద 'లేదు' అనేటట్లుగా దాన్ని ఉచ్చరించి, నా హృదయంలో ఈర్ష్య ఎంతమాత్రమూ లేదని ఇంకా స్పష్టంచెయ్యడానికి చెయ్యితిప్పి, మీరిద్దరూ ఎవరు అని అడగడం వ్యక్తం అయేలాగు ఒకరి తరువాత ఒకరిని చూపిస్తూ, కుడిగుప్పిడి ఊగించాను.

స—(బస్తాతో) చూడరోయ్ : వీడి ఫార్పు, మన్ని ఎరగనే ఎరగట్ట.

బ—ఎరక్కపోడం ఏం రోగంరా, నిక్షేపలా ఎరుగును.

స—మామీద అన్యతాలు రాయడానికి నీకు మేం చేసిన ద్రోహం ఏమిటయ్యా ?

నే—(మూతి పైకిపెట్టి) నేను గొప్పవాణ్ణి, నాకుహక్కుం'డి'.

స—అయినా సరే మామీద నీఅభిప్రాయం కావాలని దేశం ఎప్పు డేడిసిందీ ?

నే—(పైకేచూస్తూ) నీకళ ? (అనేమాటలు మాత్రం పలక గలిగి) కావాలని మట్టుకు దేశం ఎప్పు డేడిసిందీ ? (అని అర్థం అయేట్టు సంజ్ఞచేశాను)

స—నాకళ నీకు ఒక్కడికీ బాగుండకపోతే ఏం కొంపముని గిందీ ? తక్కినవాళ్ళకి బాగుండకూడదంటూ శాసిస్తావా ? ఇష్టంగా ఖోంచేస్తూన్నవాళ్ళ దగ్గరికెళ్ళి పదార్థం ఏడిసినట్టుందంటూ కక్కు గోడం ఎందుకూ తిననివాడూ, లేచిపోకా ?

పల్చపల్చగా ఉన్న జనంతంతా మేంకూచున్న భాగంలో
వచ్చి సర్దుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ నన్ను తకాయిస్తూంటే నేను
కిల్లీతోపాటు నీళ్ళు నముల్తున్నానని తక్కినవాళ్ళు అభిప్రాయ
పడుతూన్నట్టు నాకు గోచరించింది. నేను తగ్గనమాధానాలు చెప్పి
వాళ్ళని తెగ్గాల్చాలని నిశ్చయించుకుని, గర్జించి సకిలించి కిల్లీ
యావత్తూ ఉమ్మేశాను. దిక్కుమాలి ఈదురుగాలిమూలాన్ని
నామొహంనిండా చినుకులు పడ్డాయేమో, కళ్ళకూడా కలికంవేసి
నప్పటికిమల్లే భగ్గుమన్నాయి. నాకు నిజంగా మనిషికొచ్చినంత
కోపం వచ్చేసింది. అగ్గెపోతూ, నేను తీవిగాకూచుని, సళాకుతో-

నే—ఏమిటండీ మీరు నన్నడిగేదీ ?

స—మాకశమీద అసంపూర్ణంగా, అసందర్భంగా, అర్థకుసిగా,
అధ్వాన్నంగా, అర్థంచేసుకోకుండా మీరు ఎందుకు రాశారని.

నే—నేనేమీ రాయలేదే !

స—బరి, తెగి రాసి అబద్ధాలుకూడా ఎందుకయ్యా ! నాజ్జీ
కుగా విషం కక్కుగున్నాననీ, సూక్ష్మశ్రమతో సూక్ష్మకాలంలో
పేరులాగాలని యత్నించాననీ అనరాదూ తీరిపోతుందీ !

బ—పోనీ చేతగానితనంవల్ల అని ఒప్పుకోకూడదూ !

స—జనాదరణకి ఏది లక్ష్యమో దాన్ని చీచి అనేస్తే తద్వారా
జనదృష్టిలో పడచ్చుననిగావును తమరిసంకల్పం !

నే—కాదు, నాసంకల్పం వేరు.

స—వేరుకాదు. జనదృష్టిలో పడడానికి కాకపోతే నీ ప్రకటన
లెందుకూ ?

నే—నాసరదా ఉండబట్టలేక.

స—మంచి సంగతే. సరదాలు ఊళ్ళోనామరీ :

ఎదోస్తేషను రావడంవల్ల రైలాగింది. నేను ఒక సోడా పుచ్చుగుని, కిల్లీ కట్టు గోడానికి యత్నిస్తూ వాళ్ళు దిగవలసింది ఆ స్టేషనేమో అని కనుక్కున్నాను. నన్ను గోదావరివంటిచోట దింపందీ తమరు దిగరన్నాడు బస్తా అబ్బాయి. బాగా అన్నాడని మెచ్చుగుందాం పోనీ అంటే, నామీదే అన్నాడాయిరి ! వాళ్ళు నన్ను వాదిలేలాగ కనపడలేదు. ఏమిరాదారీ అని నేను చూస్తూండగా, కొందరితోపాటు, సూటువేసుగున్న ఓ బోపీ ఆయన మాపెట్టెలోకి వచ్చి మాకు ఎదర అవతలకానులో కూచున్నాడు. నా ప్రతి కక్షలు ఆయన్ని ఎరుగున్నట్టు దాఖలాగా ముఖాలు విప్పారు. ఆయన 'ఇదుగో, ఇంటికేనా !' అన్నాడు. సళాకు అవునన్నాడు. వాళ్ళు కుశలప్రశ్నలు కానిచ్చుగుంటున్నారు. నేను కిల్లీ కనబిసా కోపంగా నమిలిపారేసి, వాళ్ళకళ ఏమై ఉంటుందా అని బుర్రచించుగుని వాళ్ళ మొహాలమీది కళనిబట్టి వాళ్ళది టాకీకళగాని, గ్రామఫోను కళగాని అయివుంటుందేమో (అప్పట్లో రేడియోకళ లేదు గనక గావును) అనుకున్నాను. అల్లాయితే వీళ్ళు నామీద తప్పకుండా పొరపాటువల్లే విరుచుగు పడ్డా రనుకున్నాను. ఒక వేళ నటులేమో అంటే వాళ్ళు నన్ను గాని, నేను వాళ్ళనిగాని గుర్తించుకోలేని అవస్థ రాదని నాకు తెలుసు. గానమో, కవనమో వాళ్ళకళ అనుకోడానికి నాకు ఆస్కారం కనిపించలేదు. ఈ కాస్సేపట్లోనూ ఆటోపీ ఆయనకి కూడా వాళ్ళు తమ ప్రస్తుతపు పని బోధపటిచి ఆయన్నికూడా తమలో కలుపుగుని ముమ్మరంగా తయారయారు. ఇక్కడికి

ముగ్గుర్ని కూర్చావుట్రా ప్రభో అనిపించి, నేను వాళ్ళు అనుకునే వాణ్ణి కాను అని చెప్పేసి బయటపడదా మనుకున్నాను. కాని, వాళ్లు సమ్మతం గా కూడబలుక్కున్నట్టు, ఒకడు ఆగేసరికి రెండో వాడు, వాడు మానేసరికి మూడోవాడు, వాడు తగ్గేసరికి మళ్ళీ మొదటివాడు ఇల్లాగ్గా ఉప్పు అందిపుచ్చుగుంటూ చక్రక్రమంలో తెంపులేని ధోరణిలో పడిపోయి సన్ను దుయ్యబట్టుగుని, నోటి కొచ్చినట్టు తడువుకోకుండా మాటలూ, చేతికొచ్చినట్టు స్వేచ్ఛగా ఆయుధాలూ. (మొదటివాడుకొరడా, రెండోవాడు కొంకిబెత్తమూ, మూడోవాడు గొడుగు తోపీ) ప్రయోగిస్తూ వ్యవహరించి, నాకు ఊపిరిసలపకుండా, మెడ నిలవకుండా చేసేశారు. వాళ్ళమాటల్లోని క్రమంమాత్రం వాదిలి వృత్తాంతం పోగుచేస్తే, ఇల్లా ఉంది:

స—చటుక్కున చెప్పండి: మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? విమర్శించడం అంటే అభిమానంకొద్దీ వీలుచేసుకుని వందిలా పొగిడి, లేకపోతే అసూయకొద్దీ కసాయిలా నరకడమా? దూదినిలా ఏకడమా, పందినిలా బాదడమా, శవాన్ని పాతెయ్యడమా? కళాకర్త మచ్చమాపడమా? దోషాలగురించి తంటనం పట్టించడమా? పాతసూత్ర శవప్రమాణాలతో కళాజీవాన్ని కొలవడమా? పాతఅర్థమూకొత్తఅర్థమూ ఏదీతేలకుండాఉండే పారిభాషికపదాలు ప్రయోగించి మాట్లాడడమా? ఒకే ఉదాహరణతో సూత్రించడమా? 'మంచి' 'చక్కని' 'అందమైన' 'సుందరమైన' 'బాగాఉండే' 'ఉచిత' వంటిపదాలు బతికున్నవాళ్ళందరికీకూడా మీ ఒక్కరికే సంతోషం ఇస్తాయో అంతే అర్థం ఇస్తాయనుకుని భ్రమించి వాడెయ్య

డమా ? ఇల్లాయితే బాగుండేది, అల్లాయితే పసందుగా ఉండేది, జాకీదిగితే ఆటనెగ్గి ఉండేది, పొడిఆడిఉంటే బేస్తునెగ్గేది అన్నట్టు జరిగినయథార్థం జరిగినరీతిగా జరిగిఉండకూడదని వాపోవడమా ? మొగపెళ్ళివారితనం అభినయించడమా ?

బ — అందుకనే, నన్నడితే, కళావిమర్శ వ్యర్థం. కళకీ ఆర గించేవాళ్ళకీ మధ్య ఇరుక్కోడం బత్తెంటేని వరకం. మధ్యనుండి యథార్థం చెపచ్చునంటారా ? చూడండి. ఉన్నది ఉన్నట్టా, ఉన్నదిలేనట్టా, లేనిదిఉన్నట్టా, లేనిదిలేనట్టా 'చెకుముకిశాస్త్రి', చెప్పినట్టా : ఉన్నకళని ఉన్నట్టు మీరు చెప్పలేరు అదేచెప్పాలి గాని. మీరుచెప్పబూనడం హాస్యాస్పదం, చెప్పడం అసంభవం. కళాశరీరాన్ని ముక్కలకిందకోసి మరో రూపంలో అజ్ఞానులకి వడ్డించి ఎల్లాఉందనడం ఘోర నేరం. ఉన్నది లేనట్టు చెప్పడం స్వామిద్రోహమూ, మాత్సర్యమూ గనక అది కళాభిలాషులకి తెలిసిపోయే దౌర్జన్యం. లేనిది ఉన్నట్టు బ్రూజుతంతుగా చెబితే, విమర్శ ఏకమొత్తంగా కుక్క ముట్టుగుపోతుంది. లేనిదిలేనట్టు చెప్పడం మొదలెడితే ఆయుర్దాయాలు చాలవు. ఉండేసింది చెప్పడానికి విమర్శ కేవల చరిత్రకాదు, ఉండబోయేది చెప్పడానికి కేవల జ్యోతిషంకాదు. ఉండవలసింది చెప్పడానికి కేవలశాసనం కాదు, ఉండతగ్గది చెప్పడానికి కేవలనీతిపాఠం కాదు, నాయుష్టం అనడానికి ఇంట్లోముచ్చటకాదు.

టో — ఉండాలి ఉండాలి, విమర్శ అంతగా అనవసరం అని నేనునమ్మను. దావిఉదయం కళాతరంగం పూర్తి అయినతరవాత: కళకీ భావన ఎల్లాగో విమర్శకీ విచక్షణ అల్లాగ : కళ బాల్య

సూచకం, విమర్శ వృద్ధత్వచిహ్నం. కళ జనకం అయితే విమర్శ జన్యం. దీర్ఘమననమూ, కళాకర్త హృదయావగాహన గురించి నిరంతరాలోచనా, నిదానం, సుముఖత్వం, హృదయవైశాల్యం, అహంకార రాహిత్యం, కళలోఉండగల ప్రత్యేకమహాత్మ్యాన్ని కనిపెట్టడానికి ఓపికా, మన్నించడానికి వినయమూ, సాటించడానికి కుతూహలమూ, చెప్పడానికి తాఖతూ, తొడగడానికి భాషాగల వ్యక్తిచేసే కళావిమర్శ కూడదనే మానవులుండ రనుకుంటాను. అటువంటిది వీరివల్ల కానంతమాత్రాన్ని ఆపనేకూడదని చెప్పిపారెయ్యడం సమంజసంకాదు.

ఈ సమయంలో నాకు మరి కోపం ఆగక, తారస్థాయిలో మనమూ అందుకుందాం అని లేచాను. ఇంతలో రైలాగితే కూచోపడ్డాను. తక్షణం మళ్ళీ లేచి 'ఏయ్ సోడా' అని కేకేసి 'ఉండండి, మీమాటేమో గాని నాకు దాహం వేస్తోంది' అని పెట్టిగుమ్మందగ్గరికి పరిగెట్టి సోడా కొట్టించి పుచ్చుగుని డబ్బు లిచ్చేసి గబగబా వచ్చి కూచోడంలో మొహం మహజోరుగా పెట్టేశాను.

నే—అయ్యా! ఒకటిరెండు మూడులారా! ఏమిటి మీ నిర్బంధం? నన్నేం జెయ్యమని తమనెలవు? తమరి దస్తరాలు కట్టేసినట్టేసినా? ఏం జెయ్యమన్నారు?

స—ఇంకా చెయ్యమని కాదు. వెనక తమరు చేసిన దాన్ని గురించే! మామీద కుళ్ళు మీలోపల ఎందుకు పుట్టి పెరిగిందీ అని.

నే—నాలో కుళ్ళు చిన్నమెత్తైనారేదు. నే సత్యం చెప్పేస్తున్నాను. నేను మీమీద ఏమీ రాయలేదు. మీరు సన్నుచూసి షివరో అనుకుంటున్నారు.

స—అదిగో మళ్ళీ ! నాలికా తాటిపట్టెయ్యా ? మీ పేరు ఫలానాకాదూ ?

నే—అవును.

స—అయితే మరి ఇహనే ? మేం పొరపాటు ఎక్కడ పడ్డామూ ? సమాధానం చెప్పండి.

పూర్వ విషయం ఏదీ నాకు స్ఫురించలేదు. వాళ్ళపేర్లు కనుక్కోడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది. నేప్రకటించిన ఉమ్మడి వాక్యం ఏదో స్వంతానికి అన్వయించుకున్న వ్యక్తులేమో వీళ్ళు అనున్నాను. అయినా, వౌత్తిపుణ్యానికి క్షమాపణ కోరుకోడానికి నామనస్సుని నేను నచ్చగొట్టలేక ఇల్లా అన్నాను :

నే—నేను, తప్పుచెయ్యలేదుగనక క్షమాపణ కోరుకోను. కాస్కోండి, వినండి : విమర్శ నాయిష్టం. మీయిష్టం. మీదైతే నాయిష్టం నాది. నాపనినాకు జన్మహక్కు ! మీరు ఉన్నవే చూడలేని వాళ్ళయితే, నేను లేనివికూడా చూడగలను. కళకి చీడపడితే నేను చూస్తూ ఊరుకోలేను. అభిరుచులు పాడవు తూంటే నేను భరించలేను. నేను ముళ్ళదొంక చేదిస్తాను, కుళ్లు చెత్త కడిగేస్తాను. 'అంగవ్రాతములో చికిత్సకుడు దాదుష్టాంగంబు ఖండించి' — జాగ్రత్త - నా దృష్టిలో కళాకర్త మొదటి ముద్దాయి, వాడికళ రెండో ముద్దాయికాగా, వాడీ, వాది స్తీడరూ, సాక్షులూ, ఉత్తర సాక్షులూ దక్షిణసాక్షులూ, పంచాయతీ. జడ్జి - ఇవన్నీ నేనే, లక్షణకవే అవతలకథలో లక్షణమడూ, రాముడూ, ఆంజనేయులూ అవుతూన్నట్టు ! ఘోరకృతులు చేసిన కళాకర్తని నేను ఉరితీసి పారేసి ఆంధ్రజనానికి వాడివల్లరాగల అపాయం.

తొలగిస్తాను. నన్నాశ్రయించడాన్ని బట్టి నేను కళాకర్తల్ని
పైకితీసుకురాగల్గు. అవసరాన్నిబట్టి నేను తప్పుల్ని గొప్ప
చెయ్యగల్గు, లేకపోతే ఒప్పుల్ని కప్పెట్టగల్గు. కళాకర్తలంతా
తరవాత తరవాత వారసత్వంగురించి తన్నుకుచావకుండా
ప్రతీవాడికీ తలోజాగా కేటాయించి వాళ్ళకి చీడీలుకట్టేసి ఉచిత
స్థలాల్లోకి వాళ్ళని జేరేసి, నా అనుజ్ఞ లేకుండా వాళ్ళు పైకి
ఎగరడానికిగాని కిందికి పడడానికిగాని వీళ్ళు తగ్గిపోయే
టట్టు వాళ్ళని మేకుబండి చేసి పారేస్తాను. ఎక్కడైనా బావ
గాని వంగతోటదగ్గర కాదన్నట్టు కళాకర్త నాకు ఎంతదగ్గర
చుట్టం అయినా సరే, ఎంత ఎరుగున్న వాడైనా సరే కళలో పస
లేనప్పుడు నిర్మోహమాటంగా వాణ్ణి తెగ విమర్శించి విమర్శించి
వొదిలిపెడతానుగాని ఊరుకోను. అందుకని గుంజులేనివాళ్ళకి
నేనంటే తార్ : నాకు సన్మానం. జరిగినప్పుడు 'కుకృతికుతార్'
అనే భిరుదం నాకిస్తే నేను ఆభ్యంతరం చెప్పనని చాలామంది
అనుకోడమూ, ఊహించుకోడమూ నాకు తెలుసు. నా తాఖతు
గురించి మీరు దుఃఖించకండి. నా అంత జ్ఞాని విమర్శపాటి
చెయ్యడా? అందులోనూ కళావిమర్శ చెయ్యడానికి ఆకళ రానట్లు
లేదు అనికాదు నేననేది. ఆ కళ వచ్చి ఉండకూడదు అనికూడా
నొక్కు తాను. అప్పుడుగాని ఆకళయొక్క అసలునిగ్గు తేలదం
టాను. పాఠం విమర్శించడానికి పాఠం చెప్పని ఇనన్వేక్షరే తగు
నని నా అభిప్రాయం. తెలుగుగానవిమర్శకి హైందవేతరుడు
చాలు, తెలుగుచిత్రవిమర్శకి ఆంగ్లయ్యఉండాలి, తెలుగుకవితా
విమర్శకి అరవయ్యరు నిరాక్షేపంగా ఉండచ్చు. సరి తెలుగు

నాటకప్రదర్శన విమర్శకి స్పృహలేనివాడు మరీతక్కున సరి పోతాడు, సత్తాలేకపోతే మీరు కళ మానుకుని మరోపని చూసు గోండి. మీరు చవటకళ సృష్టిచేసినన్నాళ్లు, నేనుతీవ్ర విమర్శ మానను. ఎక్కెగుమ్మమూ దిగేగుమ్మమూ మోస్తరై మీరు ఎవరీదగ్గరికి ఎన్నిసార్లు వెళ్ళి ఎంతఏడుచుగున్నానా వాతలు నే పెట్టితీరతాను, మరి నే దిగేన్టేషను వచ్చేస్తోంది. జ్ఞాపకం పెట్టు కోండి.

స—చాల్లేవయ్యా : ఆకారమా నీ కాధారం ? నామాలా నీకు ముఖ్యం ? నీమాలా నీకు శరణ్యం ? రూపాలా నీకు జీవం ? ఆత్మమోషణా నీ ఆంతర్యవృత్తి ? వ్యక్తిదూషణా నీ పరమా వధి ? సంకుచితత్వమూ నీజ్ఞానం ? నీచసాపత్యాలు తెచ్చా నువ్వు ఒకడి ఔన్నత్యం స్థాపించడం : నీ మనస్సులో ఉందని నువ్వు అనుకునేదా నీకు ప్రపంచంలో సందర్భించవలసిన కళ ? నువ్వు కళాచార్యుడివా అల్పులకి కళోపదేశం అడక్కుండా చెయ్యడానికి :

బ—అయ్యా : కళాప్రారంభకుణ్ణి విమర్శించడం పిచ్చిగ మీద బ్రహ్మాత్రం ప్రయోగించడం. కళావర్తకుణ్ణి విమర్శించడం చెవిటివాడికి శంకూదడం. కళారాధకుణ్ణి విమర్శించడం కమ్మర వీధిని సూదులమ్మడం. కళాజీవిని విమర్శించడం పొట్టమీద కొట్టడం. స్థిరపడ్డ కళాకర్తని విమర్శించడం ఏటికి ఎదురీదడం, కంటూన్న కళాకర్తని విమర్శించడం చెవులోని జోరీగఅవడం. అల్పుడైన కళాకర్తని గొప్పగా విమర్శించడం వాడితోపాటు అధోలోకానికి టిక్కెట్టుకొనుక్కోడం. ఊరుకుంటే చాలా సంగ తులు సవ్యంగా పరిష్కారం కాగలవ్. ఉత్తమకళాకర్తకి విమర్శ

మోకాలి బంటి. అధమకళాకర్తని అనామకంగా విడిచి పెట్టడం ఉభయతారకం.

తో—అబ్బ! నువ్వు విమర్శ అంటే చెడు అర్థమే లాగుతున్నావయ్యా! అదేం ధర్మం! విజ్ఞానాన్ని బట్టి అన్నిటిలోను మాత్సర్యం తగ్గించుకోవాలి. విమర్శ అంటే, వెనకటి మల్లనే నెత్తిమీద మొట్టికాయ కాదు, మొహంమీద చెప్పు కాదు, కంఠానికి ఉరి కాదు. నోట్లో పుండు కాదు, వీపుమీద చరుపుకాదు, “బాహ్యస్థితిగతులవల్ల తన చిత్తవృత్తిలో గలిగిన పరివర్తనలు అన్యహృదయాలకి కలిగించాలనే సదుద్దేశంతో కళాకర్త చేసే ప్రకటనని వ్యాసంగం చేసుకోడమే” విమర్శ. కళాకర్తయొక్క భావనాశక్తికి, విచక్షణకి సమత సమర్థించడం విమర్శ. అంతర బాహ్యచరిత్రల్ని పరిశీలించి, ఏదైనా కృతిజనించడానికి దేశకాల పాత్ర సందర్భాలు ఎట్లా పరిపక్వం అయినాయో, మరి ఆకర్త ఆకృతి రచించడానికి పరిస్థితులు ఎట్లా అనుకూలించాయో కనిపెట్టడం విమర్శ. అనేకకృతులు రచించడపు పనిలో కళాకర్త పడిఉండే టప్పుడు వాటిని విడివిడిగా దేనిమట్టుకిదానిని సమగ్రంగా ఆస్వాదించడపురీతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్కకర్తకి వ్యవధి, ఒక్కొక్కకర్తకి నేర్పు, ఒక్కొక్కకర్తకి ధైర్యమూ, ఒక్కొక్కకర్తకి నిర్మోహమాటమూ చాలవు గనక అటువంటి పని చెయ్యగలగడానికి అవసరం అంటాను. కళని విమర్శించేవాడు కర్తయొక్క నిజమైన అవస్థ గ్రహించడానికి కర్తవంటివాడై, తరవాత ఎంతో క్షోభ పడ్డమీదట కర్తయొక్క హృదయస్థితి వహించగలిగితే, అక్కడికి అతడికి ఇల్లలలకడం అయి, స్వంతపని

యావత్తూ మరి ముందుంటుంది. ఒక సార్థకకళలోని ప్రతిభ కర్తేవచ్చి చూపించేకంటె మరొకరొచ్చి ప్రకటించినప్పుడు కూడా ప్రజల్లో కళాసక్తి; కళారాధనా హెచ్చుతాయేగాని తగ్గువు. నిశ్చయమైన తేజస్సుగల కళ తనచుట్టూ గల అనేక జనాజ్ఞాన మేఘాల వల్ల మాటుమణిగి పోయినప్పుడు వాటిని పటాపంచలుచేసి ఆ కళయొక్క తేజోలాభం ప్రపంచానికి కలగజేసే ప్రభంజనం విమర్శ, కర్తయొక్క హృదయ విహారాన్ని కర్తకంటేకూడా ఎక్కువ వివరాలతో కూడా గుర్తించగలిగాడా ఇతడూ అనిపించగలవాడు అన్నదే విమర్శ. క్రౌర్యం లేని స్వాతంత్ర్యమూ, మెట్ట వేదాంతంలేని జ్ఞానమూ, మొట్టికాయలు వెయ్యడపు సరదా లేని ఇంగిత జ్ఞానమూ. పటాటోపం లేని పాండిత్యమూ, చాటు చాటు శౌర్యంలేని త్రికరణశుద్ధి, స్వాతిశయంలేని దర్జా, కాకి చూపులేని దృష్టి, మేష్టరీతనం లేని అధికారమూ, కుచోద్యంలేని హృదయమూ విమర్శకుడు కనపరుస్తాడు. నవ్యసృష్టిని పోల్చుకోగలిగి, నవ్యవిషయాల్ని స్వీకరించగలిగి గూఢంకాని హృద్య భాషలో కళ దొరికేచోట్లు ఇవిగోఅని చెప్పడమేకాక, చెప్పగానే జనానికి విశ్వాసంకూడా కలిగించగలిగి నెగ్గినవాడు చెప్పిందే విమర్శ.

ఇప్పటికి నాప్రయాణం చాలావరకు అయిపోయింది. మరి తరవాత ప్రేషణలో నేను దిగిపోడమే. నాకు ధైర్యంవచ్చింది. నోపి ఆయన ఏదో శ్రమపడి ఏకరువుపెట్టాడుగాని. అదంతా నాకూతెలుసు, అదంతా వున్నకాల్లోదీ, ఎటొచ్చి ఏది క్కడిదో అతడు చెప్పలేదు, బైండిస్తే నేను చెప్పేస్తాను.

చివరముక్కలు నేనే అనేసి ఆరైల్వే సారస్వతగోష్ఠి ముగించెయ్యాలని నాకు అనిపించింది.

నే—(టోపీ ఆయనతో) స్వామీ, తమ పేరు ?

టో—దాసు.

నే—నమస్కారం. మీతో నేను ఏకీభవించను, దేశాభిరుచి పాడైపోయింది. కొన్నికొన్ని మంచికృతులున్నా వేళాకోళపు రకం ఎక్కువైనాయి, వాటికి గౌరవం రాకుండా చెయ్యడంపని నామీద, నాభుజస్కంధాలమీద పడ్డది. ఒక్కొక్క కృతిలో లక్షదోషాలున్నూ, మరి ఏమీ లేక పోవడమున్నూ, పాడు కృతులకి తెగ్రహచారం. వాటిల్లో నియమాలు బొత్తిగా లేక పోడం. అయినాసరే, జనం అల్లాంటి అధమకళల్ని పాటించి గౌరవించడం నాకు పరమాసహ్యం వేసి, జనంయెడల జాలికొద్దీ ఈపాడుపనికి దిగాను. కలేజాఉండి మొగతనం ఉంటే సమాధానం చెప్పండి.

టో—మీరు చెప్పారుగా ! మేమూ నిమిషంలో చెప్పచ్చుగాని, ఒక్కొక్క సమాధానంవల్ల అల్పవిమర్శకి అనవసరపు గొప్ప తనం వస్తుందేమో అనేభయంవల్ల మాట్లాడక ఊరుకోడం జరుగుతుంటుంది.

ఇంతలో మావూరు స్టేషన్ తాలూకు కులీ, కులీ, కులీ : వినబడింది. రైలాగింది. నేను దిగేసి దాసుగారితో,

నే—నెలవండి, తమకి సోడాకావాలా ?

టో—చిత్తం. అబ్బర్లేదు.

నే—(కడమ ఇద్దరితో) మీరు సోడాపుచ్చుగుంటారండీ ?

స—ఎంతమాత్రంవద్దు. మీ సమాధానరసంతో మాకు నోరూరి తృప్తి పోయింది.

నే—(వాళ్ళకి నమస్కరించి) అయ్యా ! మళ్ళీమనం ఎప్పుడు కలుస్తామో ! కొంచెం నిచానించి చెబుతారా, ఒక సంగతి అడుగుతాను.

స—అడగండి.

నే—మీమీద నే రాసింది మీరెక్కడ చూశారూ ?

స—మెద్రాసు ఫలానా పత్రిక ఫలానా సంచికలో !

నే—ఉందా ఇక్కడ ?

స—లేదండీ !

నే—నేను ఏరచనా పంపించలేదండీ, ఎల్లా అచ్చడిందోగాని అచ్చుపడ్డరచనా ? మీరు టాకీవారా ?

స—అవునండీ, మా పేర్లతో ఉంటేనే ! స్పష్టంగా మీ ఇంటిపేరు ఉంటేనే !

నే—నా పేరుందా ?

స—లేనట్టుందండోయ్ ! (బస్తాతో) ఏరా ?

బ—లేదు.

నే—పేరులేకుండా పత్తుఇంటిపేరా ! అల్లాచెప్పండి చురీ : ఆవ్యక్తి మరొకరు అయిఉండాలి.

స—మీకు దగ్గిరవాడా ?

నే—ఎమో ! ఏ తూర్పు - పడమర సంబంధమో !

స—నిజంగానేనండీ ?

నే—నిశ్చయంగా.

బ—అల్లాయితే మీరు మమ్మల్ని క్షమించాలి, ఇందాకణ్ణిందీ జరిగిందానికంతకీ బొడ్డుతుమ్మాలూ! మరి మమ్మల్ని విమర్శించిందిమీరే అయినట్టు సమాధానం మొదలెట్టారే!

నే—ఎంజెయ్యనూ! మీరంతా అటకాయించేసరికి చేతావాతా అయినంతమట్టుకి తంటాలుపడ్డాను. కాని, ఏప్రమాదంవల్లనైతేం మీ పరిచయభాగ్యం నాకు కలిగింది. కృతజ్ఞుణ్ణి, ముఖ్యంగా దాసుగారికి.

బ—అయితే, ఆయనెవరో అల్లా ఇంటిపే రెట్టుగోడం ఎందుకండీ!

నే—ఇందుకే! లాభం ఏమన్నాఉంటే జమకట్టుగోదానికిన్నీ, నష్టంవస్తే ఖర్చురాసెయ్యడానికిన్నీ ఎమో! లేక, అహంకారం చంపుగున్నా మమకారం వదల్లేక గావును.

బ—ఐతే చిక్కేనండీ. చాలా రచనలున్నాయే అల్లాంటివీ! వాటిల్లో అభిప్రాయాలన్నీ మీ నిశ్చితాభిప్రాయా లనుకుంటున్నాం!

నే—మరి అనుకోకండీ. అటువంటి విమర్శనాశక్తి నాకు లేదు. మరి రైలు కదుల్తుంది. సరి, ఈ యనపదారి విమర్శ చాలు గానండీ, ఇప్పుడిక హృదయాలు మదటబడ్డాయిగనక సోడా పుచ్చుకోదూ?

ముగ్గురూ—అవశ్యం.

అనగా, వాళ్ళకి సోడాలిప్పించి కిల్లీలుకూడా ఇప్పించి నేను నమస్కరిస్తూండగా రైలు కదలిపోయింది.

సంపూర్ణ

జానపదులు
క-38

30321
12/9/77